



# TAKMIČARSKI PRAVILNIK

U skladu sa *Zakonom o sportu Republike Srbije* i članom 39. *Statuta* Plesnog saveza Srbije, na sednici Upravnog odbora Plesnog saveza Srbije, održanoj u Beogradu dana 26.02.2018. godine, nakon dodatnog usklađivanja sa takmičarskim pravilnikom WDSF (*WDSF Competition Rules*), usvojena je nova verzija *Takmičarskog pravilnika* Plesnog saveza Srbije.

Takmičarski pravilnik je organizovan u tri celine. Prva celina *Opšte odredbe* uređuje i definiše opšte aspekte koje se odnose na pojedince, plesne organizacije i sve članove Plesnog saveza Srbije, i njihove međusobne odnose u vezi sa takmičarskom plesnom delatnošću. Druga celina *Latino-američki i standardni plesovi* bliže uređuje i definiše sistem takmičenja u latino-američkim i standardnim plesovima. Treća celina *Savremeni ples* bliže uređuje i definiše sistem takmičenja u savremenom plesu.

Beograd, 26.02.2018.

Predsednik Plesnog saveza Srbije

Marija Lazarević

## *SADRŽAJ*

<b>I. OPŠTE ODREDBE</b>	<b>3</b>
<b>II. LATINO-AMERIČKI I STANDARDNI PLESOVI</b>	<b>13</b>
<b>III. SAVREMENI PLES</b>	<b>23</b>

# I. OPŠTE ODREDBE

## Takmičarski pravilnik

### Član 1.

Ovim Pravilnikom uređuju se prava i obaveze pojedinaca, plesnih organizacija i svih članova Plesnog saveza Srbije (u daljem tekstu: PSS), kao i njihovi međusobni odnosi u vezi sa takmičarskom plesnom delatnošću.

### Član 2.

Ovaj Pravilnik:

1. Određuje vrste i način odvijanja plesnih sportskih priredbi u Republici Srbiji;
2. Uređuje međusobne odnose sportskih plesnih takmičara, sudija, predstavnika organizatora sportskih plesnih priredbi, predstavnika plesnih organizacija i drugih učesnika plesnih sportskih priredbi;
3. Određuje starosne i kvalitativne razrede, sistem bodovanja takmičara i plesnih sportskih priredbi i napredovanje sportsko plesnih takmičara;
4. Definiše sportske plesove i takmičarske programe;
5. Definiše takmičarsku muziku, kao i odeću i obuću;
6. Definiše pravo i zabranu nastupa takmičara;
7. Definiše postupke u vezi sa zloupotrebom doping sredstava.

## Takmičarska komisija

### Član 3.

Svim poslovima u vezi sa ovom oblašću rukovodi Takmičarska komisija PSS imenovana od strane Upravnog odbora PSS.

### Član 4.

Takmičarska komisija je stručni organ PSS i broji minimum tri člana. Predsednika i članove Takmičarske komisije imenuje Upravni odbor PSS na mandatni period od dve godine sa mogućnošću ponovnog izbora. Predsednik i članovi Takmičarske komisije mogu biti razrešeni dužnosti i pre isteka mandata zbog neaktivnosti, neodgovornog ponašanja, sportskih ili disciplinskih prekršaja. Razrešenje se vrši po istom postupku kao i izbor. Predsednik Takmičarske komisije može biti istovremeno i član Upravnog odbora PSS. Predsednik Takmičarske komisije je obavezan da prisustvuje svim sednicama Upravnog odbora PSS ili neko od članova komisije ovlašćen od strane Predsednika Takmičarske komisije. U sastav Takmičarske komisije može ući najviše jedan član iz sastava Upravnog odbora PSS. Takmičarska komisija donosi odluke većinom od ukupnog broja članova.

### Član 5.

Takmičarska komisija može imenovati svoja pomoćna tela i angažovati pojedince u cilju realizacije zadataka iz domena svoje delatnosti.

## Član 6.

Takmičarska komisija vrši sledeće poslove:

1. Radi na stalnom unapređenju sistema takmičenja;
2. Predlaže izmene i dopune Takmičarskog pravilnika;
3. Vršiti registraciju i vodi evidenciju takmičara;
4. Predlaže kalendar takmičenja Upravnom odboru PSS;
5. Vodi evidenciju o postignutim rezultatima takmičara i razvrstava ih u odgovarajuće kvalitativne razrede;
6. Na zahtev tehničkog organizatora takmičenja daje stručnu pomoć u pripremi i realizaciji takmičenja;
7. Rešava sporove na relaciji takmičar – plesna organizacija – PSS;
8. Predlaže dodelu priznanja i nagrada PSS pojedincima i plesnim organizacijama za sportska dostignuća i rezultate u unapređenju sportskog plesa;
9. Obavlja ostale poslove u vezi sa takmičarima i takmičenjima, u cilju unapređenja sportskog plesa.

## Sportski ples

### Član 7.

Sportski ples je takmičarski oblik plesa. U skladu sa pravilima PSS i Međunarodne federacije sportskog plesa - *World Dance Sport Federation* (u daljem tekstu: WDSF), koja je prepoznata od strane Međunarodnog olimpijskog komiteta, sportski ples obuhvata latino-američke (u daljem tekstu: LA) i standardne plesove (u daljem tekstu: ST), i savremeni ples. U odnosu na kvalitet takmičari se kategorišu u takmičare početnog nivoa (prva liga) i naprednog nivoa (super liga).

## Sportisti – Takmičari u sportskom plesu

### Član 8.

Sportisti - takmičari u sportskom plesu ( u daljem tekstu: Takmičari) su svaki plesač ili plesačica koji zadovoljava sledeće uslove:

1. Član je plesne organizacije koja je član PSS;
2. Registrovan je prema Registracionom pravilniku PSS;
3. Aktivno učestvuje na takmičenjima;
4. Poštuje Statut i druga normativna akta PSS.

### Član 9.

Odredbe ovog Pravilnika odnose se na takmičare - rekreativce, takmičare - amatere, takmičare - profesionalce i profesionalce u sportskom plesu:

1. Takmičari - rekreativci su svi oni koji se sportskim plesom bave rekreativno. Njima je sportski ples hobi i oni mogu da učestvuju u sistemu takmičenja (Student-nastavnik takmičenja);
2. Takmičari - amateri su svi oni takmičari koji se sportskim plesom ne bave u vidu profesije. Oni učestvuju u sistemu takmičenja bilo na početnom ili naprednom kvalitativnom nivou;
3. Takmičari - profesionalci su svi oni takmičari koji se sportskim plesom bave profesionalno i/ili takmiče se u okviru Profesionalne divizije PSS i/ili WDSF;
4. Profesionalci su sva ona lica koja imaju dozvolu za rad izdatu od strane PSS-a kao sportski stručnjak u plesu. Profesionalci ne mogu da se bave sportskim plesom kao takmičari amateri.

Takmičarska komisija u prvom stepenu donosi Odluku o gubitku amaterskog statusa ili reamaterizaciji. Višestruka promena statusa nije moguća, tj. povratak iz profesionalaca u amatere može se izvršiti samo jedanput. Protiv Odluke Takmičarske komisije može se izjaviti prigovor Upravnom odboru PSS u roku od 8 dana od dana prijema. Plesne organizacije su obavezne da prijave promenu statusa svog takmičara.

Takmičenje amatera u konkurenciji profesionalaca nije dozvoljeno. Takmičenje profesionalaca u konkurenciji amatera nije dozvoljeno.

Pravila za disciplinu Student-nastavnik se regulišu posebnim pravilnikom.

## **Registracija takmičara**

### **Član 10.**

Dokumentacija za registraciju i licenciranje takmičara treba da bude kompletna sa regulisanom uplatom na početku svake Takmičarske sezone, a najkasnije 10 dana pre održavanja takmičenja. Takmičarska komisija izdaje zvaničnu listu registrovanih takmičara u svim disciplinama i starosnim kategorijama, sa podacima o plesnoj organizaciji, treneru, takmičarskom razredu i bodovnom saldu (za discipline koje imaju bodovni saldo). Uslovi i način registracije takmičara, kao i sva druga pitanja u vezi sa ovom oblašću, regulisani su Registracionim pravilnikom PSS-a.

## **Prava takmičara**

### **Član 11.**

Takmičari imaju pravo:

1. Da učestvuju na Takmičenjima odobrenim od strane PSS ili WDSF;
2. Da prime nagradu za osvojeni sportski rezultat na takmičenju;
3. Da ostvare pravo na kategorizaciju sportista prema *Pravilniku o nacionalnoj kategorizaciji vrhunskih sportista*, koji donosi Sporstki savez Srbije;
4. Da se školuju u skladu sa programom PSS za osposobljavanje i stručno usavršavanje stručnjaka u sportskom plesu.

## **Plesna sportska priredba**

### **Član 12.**

Plesna sportska priredba (u daljem tekstu: takmičenje ili manifestacija) je priredba koju organizuje PSS ili PSS i član PSS u skladu sa *Zakonom o sportu* i ovim Pravilnikom.

### **Član 13.**

Uslovi i način organizacije takmičenja ili manifestacija kao i njihovo odvijanje, regulisani su Pravilnikom o organizaciji plesnih sportskih priredbi PSS-a.

## **Vrste plesnih sportskih priredbi**

### **Član 14.**

Plesne sportske priredbe (takmičenja i manifestacije) mogu biti:

1. Klupsko takmičenje;
2. Školsko takmičenje osnovne, srednje, više ili visoke škole;
3. Prvenstvo osnovne, srednje, više ili visoke škole u sportskom plesu;
4. Prvenstvo opštine, grada, okruga i pokrajine u sportskom plesu;
5. Međuopštinsko, međugradsko ili međuokružno prvenstvo u sportskom plesu;
6. Plesna manifestacija, plesni festival, plesni susreti, plesne smotre, plesne igre i sl.;
7. Kvalifikacioni turnir PSS;
8. Rejting turnir PSS;
9. KUP Republike Srbije u sportskom plesu;
10. Prvenstvo Republike Srbije u sportskom plesu;
11. PSS Pozivno takmičenje u sportskom plesu;
12. PSS Otvoreni kvalifikacioni turnir u sportskom plesu;
13. PSS Međunarodni turnir u sportskom plesu;
14. WDSF Međunarodni turnir;
15. Battle takmičenje.

### **Član 15.**

Sva takmičenja/manifestacije moraju biti odobrene od strane Plesnog saveza Srbije i u skladu sa odredbama ovog Pravilnika bez obzira koja organizacija ili pojedinac ih organizuje. Nazive svih domaćih i međunarodnih takmičenja, kao i promotivne nazive takmičenja, utvrđuje Upravni odbor PSS na predlog organizatora takmičenja.

Svi takmičari licencirani od strane PSS, mogu da nastupaju isključivo na takmičenjima koja su u skladu sa propisima i pravilima PSS i WDSF-a. U izuzetnim slučajevima licencirani takmičari mogu da nastupe na takmičenjima/manifestacijama izvan konteksta člana 15 ali uz prethodnu saglasnost Takmičarske komisije PSS.

## **Prvenstvo Republike Srbije u sportskom plesu**

### **Član 16.**

Prvenstvo Republike Srbije u sportskom plesu (u daljem tekstu: Državno prvenstvo, ili skraćeno DP) se može raspisati za sve plesne discipline obuhvaćene ovim pravilnikom. Za DP u disciplinama koje nisu obuhvaćene prvim Kalendarom takmičenja Upravni odbor može na predlog Takmičarske komisije naknadno raspisati DP i uvrstiti ga u kalendar takmičenja.

Državna prvenstva za napredni nivo (super ligu) se raspisuju jednom godišnje. U latino američkim i standardnim plesovima, Državna prvenstva za napredni nivo (super ligu) se ne raspisuju za starosne kategorije mlađi pioniri, pioniri i mlađi omladinci.

## **KUP Republike Srbije u sportskom plesu**

### **Član 17.**

KUP Republike Srbije u sportskom plesu (u daljem tekstu: Kup takmičenja) se mogu raspisati za sve discipline obuhvaćene ovim Pravilnikom najviše jednom godišnje. Uz saglasnost Upravnog odbora PSS moguće je raspisati Kup takmičenja za svaku starosnu kategoriju odvojeno u jednoj disciplini (npr. seniorski, omladinski, pionirski kup u LA ili ST) ili za sve starosne kategorije.

Kup takmičenja se mogu organizovati i samo u jednom plesu (npr. tango, rumba, samba kup, salsa kup, i sl.). Kup takmičenja se mogu vezivati za gradove u kojima se organizuju, za plesne organizacije organizatore ili imena sponzora (npr. Beogradski samba kup, Bolero tango kup, i sl.). Ovakva Kup takmičenja nisu bodovnog karaktera. To su takmičenja revijalno-propagandanog tipa za koja uslove učešća i pravila takmičenja određuje sam Organizator u duhu ovog Pravilnika. Organizator može ograničiti broj plesnih parova koji mogu da učestvuju na Pozivnim kup takmičenjima. U izuzetnim slučajevima Takmičarska komisija može da, u skladu sa potrebama Saveza, donese odluku da se određeno Kup takmičenje bude.

### **Kvalifikacioni turnir PSS**

#### **Član 18.**

Kvalifikacioni turnir PSS (daljem tekstu: KV turnir) u sportskom plesu je takmičenje na kom takmičari dobijaju bodove prema postignutom plasmanu i organizuju se da bi se takmičarima omogućilo napredovanje po kvalitativnim razredima, kao i da bi ispunili uslov za učešće na Državnom prvenstvu. KV turniri se mogu raspisati za sve starosne kategorije, sve kvalitativne razrede i sve discipline obuhvaćene ovim Pravilnikom.

### **Rejting turnir PSS**

#### **Član 19.**

Rejting turniri PSS su takmičenja u sportskom plesu na kojima plesni parovi dobijaju bodove prema postignutom plasmanu i na taj način stiču uslov za plasman na rejting listi. Rejting turniri se organizuju u latino-američkim i standardnim plesovima za sledeće starosne kategorije:

1. Omladinci B razreda;
2. Stariji omladinci B razreda;
3. Seniori B, A i I razreda.

Rejting turniri za savremeni ples se organizuju za sve starosne kategorije naprednog nivoa.

Na Rejting turnirima u latino-američkim i standardnim plesovima, svi plesni parovi kategorije Seniora pored obaveznih pet plesova, u finalnom kolu takmičenja, takmiče se pojedinačno u dva plesa po 60 sekundi, a nakon toga ponovo zajedno u istom plesu. Izbor plesova je identičan sa izborom solo plesova za učešće na Svetskim prvenstvima od strane WDSF-a (određeno od strane WDSF-a za svaku kalendarsku godinu).

### **Battle takmičenje**

#### **Član 20.**

Battle takmičenje je vrsta takmičenja koja može biti organizovana samo za jednu vrstu plesova u okviru grupe savremenog plesa (hip hop, break dance, i sl.).



## **Kalendar takmičenja**

### **Član 21.**

Kalendar takmičenja se odnosi na kalendarsku godinu. Upravni odbor PSS najkasnije do 1. decembra tekuće godine donosi kalendar takmičenja za narednu kalendarsku godinu, na predlog Takmičarske komisije.

Izuzev domaćih Rejting turnira, kao takmičenja koja donose bodove na rejting listi računaju se sva WDSF takmičenja predviđena WDSF-ovim kalendarom takmičenja. Način i rokovi izrade kalendara takmičenja kao i uslovi i način za dobijanje organizacije takmičenja regulisani su Pravilnikom o organizaciji plesnih sportskih priredbi.

### **Član 22.**

Za početni nivo kvalitativnih razreda za sve discipline obuhvaćene ovim Pravilnikom takmičenja se raspisuju, u skladu sa Kalendarom takmičenja PSS-a, za solo takmičare, plesne parove, duo, trio, grupe, formacije i timove.

## **Ocenjivanje i obračun rezultata**

### **Član 23.**

Broj sudija na takmičenjima mora biti neparan. Na KV turniru mora suditi najmanje pet sudija, a na Rejting turnirima, Kup takmičenjima i Državnim prvenstvima najmanje sedam sudija. Na Battle takmičenjima u savremenom plesu može suditi tri ili pet sudija. Po potrebi Takmičarska komisija PSS može doneti odluku o promeni broja sudija na takmičenjima.

Na KV turnirima, Rejting turnirima, Kup takmičenjima i Državnim prvenstvima, Glavnog sudiju i ostale sudije određuje Takmičarska Komisija PSS sa liste licenciranih sudija. Troškove za ove sudije snosi neposredni organizator takmičenja. Troškove stranih sudija za Državna prvenstva snosi PSS.

Na međunarodnim takmičenjima sudije određuje Organizator takmičenja sa liste licenciranih sudija od strane WDSF, a troškove za ove sudije snosi Organizator takmičenja.

Na takmičenjima, u istom kvalitativnom razredu ne može suditi više od jednog licenciranog sudije, koji su kao stručna lica angažovani u istoj plesnoj organizaciji.

### **Član 24.**

Sudije ocenjuju pomoću džepnih kompjutera povezanih žičnom ili bežičnom vezom sa kompjuterskim sistemom za obradu rezultata.

U početnom nivou kvalitativnih razreda ocenjivanje se odvija tako što svaki sudija sve rangira po osvojenim mestima, od prvog do trećeg. Sabiranjem ocena cela grupa takmičara se deli na tri trećine pri čemu prva trećina sa najmanjim zbirom osvaja prvo mesto, druga drugo i treća treće mesto.

U početnom nivou kvalitativnih razreda, formacije i grupe se rangiraju kao i plesni parovi u naprednom nivou kvalitativnih razreda.

U naprednom nivou kvalitativnih razreda u svim kolima do finala, za svaki ples posebno, sudija označava sa "x" onoliko parova za sledeće kolo koliko odredi tabela kola. U finalu se za svaki pojedinačni ples najbolji par ocenjuje ocenom mesta "1", drugi ocenom mesta "2", treći ocenom "3" itd.

U starosnoj kategoriji predškolci, takmičari se ne rangiraju već svi osvajaju prvo mesto.

#### **Član 25.**

Na svim takmičenjima u sportskom plesu, osim na Battle takmičenjima, u izbornim kolima i finalu ocenjivanje je tajno.

#### **Član 26.**

Na Battle takmičenjima u kvalifikacionim rundama do 1/8 finala (16 takmičara) svaki sudija označava sa "x" onoliko takmičara koliko je određeno za sledeće kolo. Od 1/8 finala suđenje je javno. Sve sudije u isto vreme rukom ukazuju na takmičara kome daju glas za prolazak u sledeći krug takmičenja, a u finalnoj rundi za porednika. U slučaju neodlučnosti sudija može pokazati "x" (ukrštene ruke), kao znak jednakosti takmičara. Ako zbir glasova daje nerešen rezultat, takmičari imaju pravo na još po jedan izlaz, a prilikom tog suđenja sudije nemaju pravo na "x".

#### **Član 27.**

Za obračun rezultata na svim takmičenjima naprednog nivoa kao i za obračun rezultata grupa i formacija početnog nivoa, obavezna je upotreba međunarodno propisanog sistema za obračun rezultata plesnih takmičenja - SKATING SYSTEM-a, verifikovanog od strane PSS, koji se nalazi u prilogu ovog Pravilnika i čini njegov sastavni deo.

Obračun rezultata vrši lice ovlašćeno od strane Upravnog odbora PSS-a. Ovlašćeno lice za obradu rezultata nema pravo da za vreme takmičenja daje na uvid rezultate sudijama, predstavnicima plesnih organizacija, takmičarima ili roditeljima, u suprotnom čini disciplinski prekršaj. Rezultati takmičenja postaju validni objavljivanjem na zvaničnom sajtu Saveza. Za vreme takmičenja dozvoljeno je vršenje uvida u rezultate takmičenja samo od strane glavnog sudije.

#### **Član 28.**

Pravila rada i organizovanost plesnih sudija su određeni Sudijskim pravilnikom PSS.

### **Sportsko plesna reprezentacija**

#### **Član 29.**

Osnovni kriterijumi za izbor članova reprezentacije su plasman na Državnom prvenstvu i plasman na Rejting listi. Konačna odluka o izboru reprezentacije, formacija i parova za odlazak na Evropska i Svetska prvenstva je u nadležnosti Takmičarske komisije PSS. Bliži kriterijumi za izbor reprezentativaca i rad reprezentacije određeni su Pravilnikom o sportskoj plesnoj Reprezentaciji PSS.

## **Pravo i zabrana nastupa takmičara**

### **Član 30.**

Pravo nastupa na takmičenjima imaju svi takmičari koji su uredno registrovani i licencirani u PSS.

### **Član 31.**

Takmičari na jednom takmičenju mogu da se takmiče u više disciplina.

Takmičari naprednog nivoa ne mogu plesati u okviru početnog nivoa.

Plesna organizacija je dužna da pre početka takmičenja vodstvu takmičenja priloži takmičarske knjižice svojih takmičara i preuzme startne brojeve uplatom startnine. Takmičar je dužan da sačeka objavu rezultata takmičenja u plesnoj odeći, u protivnom će pored njega i njegova plesna organizacija snositi disciplinsku odgovornost.

### **Član 32.**

Takmičari moraju biti prijavljeni za takmičenje u propisanom roku, koji je naveden na raspisu takmičenja. Takmičare prijavljuje njihova plesna organizacija.

### **Član 33.**

Takmičari mogu nastupati na takmičenju samo ako imaju potvrdu o zdravstvenoj sposobnosti izdatu u skladu sa *Zakonom*. Sportski plesna organizacija, čiji je takmičar član, mora dostaviti kopiju potvrde (elektronskom poštom ili lično) kancelariji PSS najkasnije 10 dana pre početka takmičenja na kome želi učestvovati.

U slučaju da sportski lekar takmičara proglasi trenutno nesposobnim za sportska takmičenja i da je kontrolni pregled zakazan u roku koji je kraći od 10 dana pre početka takmičenja, plesna organizacija takmičara je dužna da o tome obavesti Takmičarsku komisiju minimum 10 dana pre početka takmičenja da bi se stekli uslovi za usvajanje lekarskog uverenja u roku kraćem od predviđenog. Obaveštenje Takmičarskoj komisiji se podnosi preko kancelarije PSS-a, i treba da sadrži potvrdu lekara da je takmičar trenutno nesposoban i da je kontrola zakazana određenog datuma. Obaveštenja odnosno molbe plesnih organizacija bez potvrde lekara smatraće se nepotpunim i neće se uzimati u razmatranje.

### **Član 34.**

Takmičar koji je prijavljen za takmičenje, ali ne može da učestvuje, dužan je da se preko svoje plesne organizacije odjavi najkasnije do 20 h dan pre takmičenja. Plesna organizacija koja odjavi takmičara naprednog nivoa na dan takmičenja ima obavezu plaćanja startnog broja za odjavljeni plesni par. Takmičari početnog nivoa se mogu odjaviti i na dan takmičenja bez obaveze plaćanja startnog broja.

### **Član 35.**

Takmičar na takmičenju ne može nastupati:

1. Ako nije registrovan i licenciran kod PSS za tekuću plesnu sezonu;
2. Ako nije pravovremeno prijavljen ili je nepravilno prijavljen za takmičenje;
3. Ako je kažnjen zabranom nastupa ili suspendovan od strane matične plesne organizacije ili PSS;
4. Ako matična plesna organizacija nije izmirila obaveze prema PSS-u.

### **Član 36.**

Pravo nastupa na Državnom prvenstvu imaju oni takmičari koji ispune uslov. Uslov za učešće na Državnom prvenstvu je odigranih 50% takmičenja od ukupnog broja održanih KV, Rejting i Kup takmičenja u organizaciji PSS u periodu od prethodnog do raspisanog Državnog prvenstva.

Izuzetak su takmicari "T" razreda u LA i ST plesovima koji uslov mogu da ispune sa istim brojem odigranih inostranih WDSF takmičenja uz obavezu učešća na minimum dva takmičenja PSS-a u kalendarskoj godini s tim da se ne računa učešće na Državnom prvenstvu. Ovaj izuzetak važi za Državna prvenstva u ST plesovima, LA plesovima i kombinaciji 10 plesova. Takmičar odnosno plesni par koji nema ispunjen ovaj uslov, nema pravo nastupa Državnom prvenstvu.

U slučaju novoformiranog para, par može steći uslov za učešće na Državnom prvenstvu ukoliko jedan od partnera ima uslov za nastup na Državnom prvenstvu, i pod uslovom da su kao par od momenta registracije nastupili na svim domaćim takmičenjima do Državnog prvenstva.

Pravo nastupa na Državnom prvenstvu imaju formacijski timovi koji ispune uslov. Uslov za učešće na Državnom prvenstvu je odigranih 50% takmičenja od ukupnog broja održanih KV turnira od prethodnog prvenstva ili u datoj kalendarskoj godini. Ovaj uslov važi za Državna prvenstva za LA i ST formacijske timove naprednog nivoa. Formacijski timovi koji nisu ispunili ovaj uslov nemaju pravo nastupa na Državnom prvenstvu. Ako se Državno prvenstvo u formacijskim timovima ne organizuje, na Svetsko ili Evropsko prvenstvo se delegiraju dva formacijska tima koja su učestvovala na minimum 50% KV turnira u organizaciji PSS-a od poslednjeg Svetskog prvenstva za datu kategoriju.

Pravo nastupa na Državnom prvenstvu koje nije obuhvaćeno prvim Kalendarom takmičenja, već je po Odluci Upravnog odbora PSS naknadno raspisano, imaju takmičari koji ispune uslov. Odluka Upravnog odbora PSS treba da sadrži i uslov za učešće.

### **Član 37.**

Suspenzija takmičara od strane matične plesne organizacije povlači zabranu bilo kakvog javnog nastupa takmičara za vreme trajanja suspenzije. Takmičar može biti suspedovan na period do 6 meseci. Plesna organizacija je dužna da obavesti Takmičarsku komisiju PSS o suspenziji takmičara u roku od 3 dana od dana donošenja Odluke o suspenziji uz obrazloženje iste. Ukoliko vreme suspenzije obuhvata prelazni rok, suspenzija se produžava za dužinu trajanja prelaznog roka.

### **Član 38.**

Takmičari, članovi plesne organizacije kojoj je izrečena mera zabrane nastupa, nemaju pravo nastupa na takmičenjima. U izuzetnim slučajevima, Takmičarska komisija može da odobri nastup takvim parovima i oni mogu nastupati pod nazivom "Nezavisni par", a najviše šest meseci od Odluke Takmičarske komisije.

### **Član 39.**

Na međunarodnim takmičenjima mogu da nastupaju samo takmičari koji su registrovani i licencirani u PSS-u. Na ovim takmičenjima svi takmičari moraju predstavljati zemlju u skladu sa važećim pravilima i u skladu sa Odlukama Takmičarske komisije PSS.

#### **Član 40.**

Odluku o nastupima na otvorenim međunarodnim takmičenjima donosi matična plesna organizacija. Takmičari koji učestvuju na međunarodnom takmičenju u inostranstvu dužni su da preko svoje matične plesne organizacije dostave Takmičarskoj komisiji PSS obaveštenje o takmičenju, minimum 3 dana nakon takmičenja sa zvaničnim rezultatima da bi mogli da im se priznaju i upišu bodovi koje su na tom takmičenju osvojili. Ako takmičenje nije u skladu sa pravilima PSS-a i WDSF-a potrebna je saglasnost Takmičarske komisije, i obaveštenje odnosno molba za učešće treba da se podnese bar 15 dana pre održavanja takmičenja.

Obaveštenje upućeno Takmičarskoj komisiji iz stava 1 ovog člana treba da sadrži naziv takmičenja, mesto i datum održavanja, kategorizaciju takmičenja, imena sportista koji učestvuju kao i ime trenera odnosno zastupnika plesne organizacije koja prati takmičare na takmičenje. Ako su takmičari punoletni ime pratioca nije obavezno.

#### **Član 41.**

Upravni odbor PSS može doneti odluku da na KV, Kup i Rejting takmičenjima pravo nastupa imaju i inostrani parovi, koji su članovi nacionalnih Saveza, priznatih od strane WDSF-a. U slučaju većeg boja inostranih parova, Takmičarska komisija može doneti odluku o koeficijentu bodovanja kao za međunarodna takmičenja.

Na Državnom prvenstvu mogu igrati samo takmičari ili plesni parovi koji imaju pravo nastupa na zvaničnim Evropskim i Svetskim prvenstvima.

## II. LATINO-AMERIČKI I STANDARDNI PLESOVI

### Član 42.

Latino-američki plesovi obuhvataju sledeće plesove:

1. Samba (engl. *Samba*, u daljem tekstu: SA)
2. Ča Ča Ča (engl. *Cha Cha Cha*, u daljem tekstu: CA)
3. Rumba (engl. *Rumba*, u daljem tekstu: RU)
4. Paso doble (engl. *Paso Doble*, u daljem tekstu: PD)
5. Džajv (engl. *Jive*, u daljem tekstu: JV)

Standardni plesovi obuhvataju sledeće plesove:

1. Engleski valcer (engl. *Waltz*, u daljem tekstu: EV)
2. Tango (engl. *Tango*, u daljem tekstu: TA)
3. Bečki valcer (engl. *Viennese Waltz*, u daljem tekstu: BV)
4. Sloufoks (engl. *Slowfox*, u daljem tekstu: SF)
5. Kvikstep (engl. *Quickstep*, u daljem tekstu: QS)

### Takmičarski plesni parovi, duo, grupe i formacije

### Član 43.

Pod plesnim parom se podrazumeva kombinacija takmičara suprotnog pola (muško – žensko) u svim starosnim kategorijama. Pod duom se podrazumeva kombinacija dva takmičara istog pola. Grupa podrazumeva 3 do 7 takmičara, muških, ženskih ili kombinovanih. Formacija podrazumeva 8 do 24 takmičara, muških, ženskih ili kombinovanih.

U početnom nivou (prva liga) kvalitativnih razreda za latinoameričke i standardne plesove jedan takmičar može da pleše sa najviše dva takmičara.

### Starosne kategorije

### Član 44.

Razvrstavanje takmičara po starosnim kategorijama za početni i napredni nivo LA i ST plesove je sledeće:

Starosna kategorija	Uzrast:
	Takmičar u kalendarskoj godini puni
Predškolci	6 godina ili manje
Mlađi pioniri	7, 8 ili 9 godina
Pioniri	10 ili 11 godina
Mlađi omladinci	12 ili 13 godina
Omladinci	14 ili 15 godina
Stariji omladinci	16, 17 ili 18 godina
Seniori	19 godina ili više
Stariji seniori 1	35 godina ili više
Stariji seniori 2	45 godina ili više
Stariji seniori 3	55 godina ili više

Starosna kategorija plesnog para i dua se definiše prema starijem partneru. U svim kategorijama, osim u kategoriji Seniora, jedan od partnera može biti mlađi maksimalno do 2 godine od donje granice za kategoriju kojoj par pripada. U kategoriji Seniora jedan od partnera može biti maksimalno do 3 godine mlađi od donje granice za kategoriju kojoj par pripada. Kod Starijih seniora 1, mlađi takmičar u plesnom paru u kalendarskoj godini puni 30 godina ili više. Kod Starijih seniora 2, mlađi takmičar u plesnom paru u kalendarskoj godini puni 40 godina ili više. Kod Starijih seniora 3, mlađi takmičar u plesnom paru u kalendarskoj godini puni 50 godina ili više.

Plesni par može da se takmiči samo u svojoj starosnoj kategoriji. Na takmičenjima za D i C razred kategorija mlađih pionira se takmiči u kategoriji pionira.

Na PSS pozivnim turnirima kao i na PSS međunarodnim turnirima i WDSF turnirima Mlađi omladinci se mogu takmičiti u kategoriji Omladinci, Omladinci se mogu takmičiti u kategoriji Stariji omladinci, Stariji omladinci i Stariji seniori se mogu takmičiti u kategoriji Seniori.

### Kvalitativni razredi

#### Član 45.

Kvalitativni razredi latino-američkih i standardnih plesova, u okviru početnog nivoa (prva liga) i naprednog nivoa (super liga), podjeljeni su u plesne discipline prikazane u narednoj tabeli:

	POČETNI NIVO (PRVA LIGA)	NAPREDNI NIVO (SUPER LIGA)
	Plesna disciplina	
<b>SOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 plesa (CC,JV)</li> <li>• 2 plesa (EV, QS)</li> <li>• 3 plesa (CC,RU,JV)</li> <li>• 3 plesa (EV,TA, QS)</li> <li>• 4 plesa (SA,CC,RU,JV)</li> <li>• 4 plesa (EV,TA,BV, QS)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Showdance LA</li> <li>• Showdance ST</li> </ul>
<b>DUO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 plesa (CC,JV)</li> <li>• 2 plesa (EV, QS)</li> <li>• 3 plesa (CC,RU,JV)</li> <li>• 3 plesa (EV,TA, QS)</li> <li>• 4 plesa (SA,CC,RU,JV)</li> <li>• 4 plesa (EV,TA,BV, QS)</li> </ul>	/
<b>PLESNI PAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E2 razred: 2 plesa (EV,CC)</li> <li>• E3 razred: 3 plesa (EV,CC,Disco)</li> <li>• E4 razred: 4 plesa (CC,JV,EV, QS)</li> <li>• E6 razred: 6 plesova (CC,RU,JV,EV,TA, QS)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D razred: 8 plesova (SA,CC,RU,JV,EV,TA,BV, QS)</li> <li>• C, B, A i I razred: 5 ST i 5 LA plesova</li> <li>• Kombinacija 10 plesova (5 ST i 5 LA plesova)</li> <li>• Showdance LA</li> <li>• Showdance ST</li> </ul>
<b>FORMACIJE I GRUPE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinhronizovana LA</li> <li>• Sinhronizovana ST</li> <li>• Takmičarska basic LA</li> <li>• Takmičarska basic ST</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Showdance LA</li> <li>• Showdance ST</li> <li>• Takmičarska LA</li> <li>• Takmičarska ST</li> </ul>
<b>FORMACIJSKI TIM</b>	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA</li> <li>• ST</li> </ul>
<b>TIM MEČ</b>	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 ST i 5 LA plesova</li> </ul>

Takmičar ili sportski plesni par može da se takmiči samo u razredu u kome ima pravo nastupa tj. na jednom turniru takmičarski par može nastupiti u jednom kvalitativnom razredu, osim u slučajevima kada Takmičarska komisija PSS donese odluku da se neka kategorija ili takmičenje proglaše otvorenim, što znači da takmičar ili plesni par može igrati u jednoj starosnoj kategoriji iznad one kojoj pripada, kao i u jednom višem kvalitativnom razredu u odnosu na onaj kome pripada.

Prilikom prve registracije i licenciranja takmičara matična plesna organizacija određuje da li takmičar pripada početnom ili naprednom nivou. Za latino američke i standardne plesove partnerka može da se vrati u niže kvalitativne razrede bilo kog nivoa ukoliko ostane bez partnera.

### **Formacijski ples – početni nivo kvalitativnih razreda**

#### **Član 46.**

Takmičari početnog nivoa u formacijskim plesovima se mogu takmičiti u okviru formacije ili grupe (i to kao Sinhronizovana LA, Sinhronizovana ST, Takmičarska basic LA, Takmičarska basic ST). Starosna kategorija formacije/grupe se određuje prema uzrastu najstarijeg takmičara u toj formaciji/grupi. U određenoj starosnoj kategoriji formacije/grupe dozvoljen je nastup takmičara koji su u jednoj starosnoj kategoriji niže od definisane starosne kategorije formacije/grupe. Takmičari, članovi formacija odnosno grupa, mogu se na istom takmičenju takmičiti i u parovima, duo i solo, ali ne mogu nastupiti u dve ili više formacija, ili u dve ili više grupa u okviru iste starosne kategorije.

#### **Član 47.**

Formacije i grupe u početnom nivou kvalitativnih razreda mogu biti:

<b>Sinhronizovana LA formacija i grupa</b>	<b>Takmičarska basic LA formacija i grupa</b>	<b>Sinhronizovana ST formacija i grupa</b>	<b>Takmičarska ST formacija i grupa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miks od tri do pet LA plesova.</li> <li>- Dozvoljena je samo jedna formacijska slika u toku cele numere.</li> <li>- Dozvoljena je promena formacijske slike u poslednjih 15s nastupa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miks od tri do pet LA plesova.</li> <li>- Minimum tri promene formacijskih slika u toku cele numere.</li> <li>- Najmanje 80% koreografije mora imati formu i karakter LA plesova.</li> <li>- Koreografija može sadržati samo elemente iz ograničenog programa za taj ples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miks od tri do pet ST plesova.</li> <li>- Dozvoljena je samo jedna formacijska slika u toku cele numere.</li> <li>- Dozvoljena je promena formacijske slike u poslednjih 15s nastupa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miks od tri do pet ST plesova.</li> <li>- Minimum tri promene formacijskih slika u toku cele numere.</li> <li>- Najmanje 80% koreografije mora imati formu i karakter ST plesova.</li> <li>- Koreografija može sadržati samo elemente iz ograničenog programa za taj ples.</li> </ul>

### **Formacijski ples – napredni nivo kvalitativnih razreda**

#### **Član 48.**

Takmičari naprednog nivoa u formacijskim plesovima se mogu takmičiti u okviru formacije ili grupe (i to kao Takmičarska LA, Takmičarska ST, Showdance LA, Showdance ST), i u okviru formacijskih timova (i to formacijski tim za latino-američke plesove ili formacijski tim za standardne plesove) .



Jedan takmičar naprednog nivoa može da se takmiči na istom takmičenju u više kategorije naprednog nivoa, s tim da na istom takmičenju ne može biti član više grupa ili formacija iste starosne kategorije u istoj plesnoj disciplini.

Starosna kategorija formacije/grupe se određuje prema uzrastu najstarijeg takmičara u toj formaciji/grupi. U određenoj starosnoj kategoriji formacije/grupe dozvoljen je nastup takmičara koji su u jednoj starosnoj kategoriji niže od definisane starosne kategorije formacije/grupe.

Pravila za takmičenje u formacijskim timovima naprednog nivoa su uređena u Pravilniku za takmičenja u formacijskim plesovima PSS, koji je prilog Takmičarskom pravilniku PSS.

### **Takmičarska LA i ST formacija i grupa**

#### **Član 49.**

<b>Takmičarska LA formacija i grupa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Miks od tri do pet LA plesova (slobodan program).</li><li>- Minimum tri promene formacijskih slika u toku cele numere.</li><li>- Najmanje 80% koreografije mora imati formu i karakter LA plesova.</li><li>- Takmičarska formacija prvo nastupa jedan minut u zadatom plesu, koreografija može sadržati samo elemente iz ograničenog programa za taj ples. Zadati ples takmičarska komisija određuje početkom kalendarske godine. Pri izvođenju zadatog plesa ocenjuje se samo tehnika izvođenja.</li></ul>
<b>Takmičarska ST formacija i grupa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Miks od tri do pet ST plesova (slobodan program).</li><li>- Minimum tri promene formacijskih slika u toku cele numere.</li><li>- Najmanje 80% koreografije mora imati formu i karakter ST plesova.</li><li>- Takmičarska formacija prvo nastupa jedan minut u zadatom plesu, koreografija može sadržati samo elemente iz ograničenog programa za taj ples. Zadati ples takmičarska komisija određuje početkom kalendarske godine. Pri izvođenju zadatog plesa ocenjuje se samo tehnika izvođenja.</li></ul>

### **Showdance za latino-američke i standardne plesove**

#### **Član 50.**

Showdance LA i ST takmičenja naprednog se mogu održavati za solo takmičare, plesne parove, grupe i formacije.

Showdance LA predstavlja miks od tri do pet LA plesova po izboru uz mogućnost korišćenja rekvizita i promena garderobe. Najmanje 80% koreografije mora imati formu i karakter LA plesa. Elementi drugih plesova mogu se koristiti da bi se obogatila i kompletirala koreografija, sa poštovanjem prema karakteru LA plesova.

Showdance ST predstavlja miks od tri do pet ST plesova po izboru uz mogućnost korišćenja rekvizita i promena garderobe. Najmanje 80% koreografije mora imati formu i karakter ST plesa. Elementi drugih plesova mogu se koristiti da bi se obogatila i kompletirala koreografija, sa poštovanjem prema karakteru ST plesova.

Izbor haljine i/ili kostima takmičara treba da odgovara temi Show-a. Frizura i šminka takmičara treba da odgovara temi Show-a.

U toku koreografije Showdance LA ili ST plesnog para, grupe ili formacije dozvoljene su maksimalno tri podrške. Podrška može maksimalno da traje 15 sekundi, uključujući uvod u podizanje i izlaz iz njega. Podrške nisu dozvoljene u starosnim kategorijama pionira i mlađih omladinaca.

Takmičari moraju izvoditi istu koreografiju, istim redosledom i uz istu muziku u svakom takmičarskom krugu.

### **Član 51.**

Dozvoljeno je da plesni par u Showdance ST takmičenju pleše bez ikakvog držanja ili u nekom drugom držanju od definisanog u skladu sa WDSF kriterijumima maksimum do 30 sekundi na početku i 30 sekundi na kraju nastupa.

Jednom kada je držanje uspostavljeno nakon razdvojenosti na početku nastupa, dozvoljeno je da par dodatno opusti držanje najduže u trajanju od 15 sekundi, maksimum dva puta u toku nastupa. Nisu dozvoljena dva uzastopna razdvajanja bez držanja.

## **Takmičarski programi**

### **Ograničeni plesni program za latino-američke i standardne plesove**

#### **Član 52.**

Ograničeni plesni program je spisak plesnih figura. Ograničeni plesni program je prilog ovom Pravilniku. Ograničeni program donosi Upravni odbor PSS na predlog Takmičarske komisije PSS i on sadrži:

1. Spisak plesnih figura po plesovima i disciplinama;
2. Popis literature korišćene pri pravljenju ograničenog plesnog programa;
3. Ostale napomene.

Takmičari koji plešu u kategorijama mlađi pioniri i pioniri plešu isključivo ograničen program.

#### **Član 53.**

U slučaju kršenja ograničenog programa u izbornim kolima, sudija koji to primeti, o tome obaveštava Glavnog sudiju. Nakon toga, Glavni sudija upozorava par koji krši ograničeni program i sa tim upoznaje sve sudije. Ukoliko par i nakon upozorenja, u sledećem takmičarskom krugu, krši ograničeni program, Glavni sudija donosi Odluku o diskvalifikaciji tog para sa daljeg takmičenja.

Ukoliko je početno kolo takmičenja Finale, u slučaju kršenja ograničenog programa sudije takvom paru dodeljuju poslednje mesto. U slučaju da takmičar, svojim nastupom, interpretacijom i ponašanjem na podijumu, grubo narušava propisane norme, Glavni sudija ima pravo da ga diskvalifikuje sa daljeg takmičenja posle opomene. U takvim slučajevima prva opomena može biti izrečena i nakon prvog plesa. Diskvalifikovan par ostaje bez plasmana na takmičenju.

### **Slobodni plesni program za latino-američke i standardne plesove**

#### **Član 54.**

Svi takmičari koji se takmiče u B, A i I kvalitativnim razredima, mogu da igraju slobodni program.

Na Državnim prvenstvima, Rejting turnirima, Kup takmičenjima, kao i na pozivnim i otvorenim takmičenjima, slobodan program mogu igrati svi plesni parovi stariji od pionira.

Na međunarodnim turnirima, igra se u skladu sa raspisom turnira.

### Član 55.

Plesnim parovima svih kategorija nije dozvoljeno podizanje partnera osim u showdance disciplinama. Podizanje (podrška) je pokret kod koga je jedan od partnera, uz pomoć drugog partnera, u vazduhu istovremeno sa obe noge.

### Član 56.

Podela kvalitativnih razreda plesnih parova po starosnim kategorijama sa programom plesnih figura se odvija po sledećoj tabeli:

Starosna kategorija	Kvalitativni razred		Program plesnih figura
Predškolci	Početni nivo	E2, E3	Ograničeni program
Mlađi pioniri	Početni nivo	E2, E3, E4, E6	Ograničeni program
Pioniri	Početni nivo	E2, E3, E4, E6	Ograničeni program
	Napredni nivo	D, C	Ograničeni program
Mlađi omladinci Omladinci Stariji omladinci	Početni nivo	E2, E3, E4, E6	Ograničeni program
	Napredni nivo	D, C	Ograničeni program
		B	Slobodan program
Seniori	Početni nivo	E2, E3, E4, E6	Ograničeni program
	Napredni nivo	D, C	Ograničeni program
		B, A, I	Slobodan program

### Član 57.

Za takmičare koji su plesali ranije u nekoj drugoj asocijaciji i registruju se prvi put u PSS, Takmičarska komisija PSS određuje početni kvalitativni razred na osnovu rezultata koje je takmičar odnosno njegova plesna organizacija dužna da dostavi Takmičarskoj komisiji PSS.

### Dužina i tempo muzike

### Član 58.

Na svim takmičenjima u sportskom plesu, u LA i ST plesovima, muzika mora biti propisane dužine i tempa, u skladu sa važećim pravilima WDSF-a.

## Član 59.

Propisana dužina i tempo muzike za LA i ST plesove su prikazani u sledećoj tabeli:

Ples	Dužina muzike [minuta]	Tempo [takt./min.]
Engleski valcer	2,0	28-30
Tango	2,0	31-33
Bečki valcer	1,5	58-60
Sloufoks	2,0	28-30
Kvikstep	2,0	50-52
Samba	2,0	50-52
Ča ča ča	2,0	30-32
Rumba	2,0	25-27
Paso doble	2,0	60-62
Džajv	1,5	42-44

U takmičarskim kolima pre finala dužina muzike se može skratiti ili produžiti maksimalno za 20 sekundi zavisno od veličine plesnog podijuma i broja plesnih parova na plesnom podijumu. Odluka o tome je u nadležnosti Glavnog sudije, i u skladu sa pravilima WDSF-a.

## Član 60.

Propisana dužina muzike za formacije i grupe početnog i naprednog nivoa, kao i za Showdance solo i parove naprednog nivoa, prikazana je u sledećoj tabeli:

Plesna disciplina	Dužina muzike [minuta]
Formacije i grupe početnog nivoa	Od 2 do 4
Showdance solo naprednog nivoa	Od 2 do 2,5
Showdance plesni par naprednog nivoa	Od 3,5 do 4
Showdance formacija i grupa naprednog nivoa	

## Takmičarska odeća i obuća

### Član 61.

Takmičari moraju na svim takmičenjima nastupati u propisanoj obući i odeći u skladu sa Pravilnikom o oblačenju koji je u prilogu Takmičarskog pravilnika PSS. Takmičarska komisija je dužna da o svakoj dostavljenoj izmeni WDSF pravila obavesti sve članice PSS.

### Član 62.

Glavni sudija ima pravo da diskvalifikuje svaki par koji nije obučen prema propisima. Nije dozvoljena promena kostima na istom takmičenju bez konsultacije i odobrenja Glavnog sudije.

## Sistem bodovanja

### Član 63.

Svaki plesni par nastupom na takmičenju osvaja bodove koji mu se upisuju na bodovnu ili rejting listu. Sportski rezultat koji plesni par osvoji na takmičenju pripada i jednom i drugom takmičaru podjednako.

### Član 64.

Plesni par, solo, grupa, formacija i formacijski tim naprednog nivoa koji nastupaju na KV turniru PSS, osvajaju bodove prema sledećoj tabeli:

Osvojeno mesto	Broj parova / solo / grupa / formacija / formacijskih timova											
	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	25	25	25	25	25	25	25	20	16	14	12	10
2	20	20	20	20	20	20	20	16	14	12	10	
3	16	16	16	16	16	16	16	14	12	10		
4	14	14	14	14	14	14	14	12	10			
5	12	12	12	12	12	12	12	10				
6	10	10	10	10	10	10	10					
7	8	8	8	8	8	8						
8	7	7	7	7	7							
9	6	6	6	6								
10	5	5	5									
11	4	4										
12	4											

Ukoliko na takmičenju učestvuje više od 12 parova, solista, grupa, formacija, formacijskih timova - plesni par, solista, grupa, formacija i formacijski tim osvajaju bodove prema sledećoj tabeli:

Osvojeno mesto	Bodovi
13 - 18	3
19 - 24	2
25 - 48	1

### Član 65.

Ukupan broj bodova koji takmičar dobija na takmičenju se izračunava tako što se broj bodova prikazanih u tabelama u članu 63 množi odgovarajućim koeficijentom. Koeficijenti su sledeći:

Vrta takmičenja	Koeficijent
KV turnir	1
Pokrajinsko prvenstvo	0,5
Prvenstvo Beograda	0,5
Kup Republike Srbije	2
Prvenstvo Republike Srbije	3
Međunarodna takmičenja	1,5
Rejting turnir	2
Međunarodna rejting takmičenja	3
WDSF Open	4
WDSF International Open	5
WORLD Open	7

Na Prvenstvu Republike Srbije u kombinaciji 10 plesova, koristi se dati koeficijent, a ukupan broj bodova se upisuje i za latino-američke i za standardne plesove.

## **Napredovanje takmičarskih parova u kvalitativnim razredima**

### **Član 66.**

Takmičarska komisija može da, u skladu sa potrebama i interesima PSS odredi kvote i sistem bodovanja radi prelaska takmičara početnog nivoa u viši kvalitativni razred.

### **Član 67.**

Na osnovu bodova upisanih na bodovnu listu, plesni par napreduje kroz kvalitativne razrede. Da bi plesni par, koji se takmiči u naprednoj grupi kvalitativnih razreda, prešao u viši kvalitativni razred potrebno je da osvoji određenu kvotu bodova i to po sledećoj tabeli:

<b>Prelazak u viši kvalitativni razred</b>	<b>Kvota – broj poena</b>
Za prelazak iz D u C razred	120
Za prelazak iz C u B razred	200
Za prelazak iz B u A razred	600
Za prelazak iz A u I razred	800

Takmičar - plesač ne može igrati u nižem kvalitativnom razredu od stečenog. Takmičarka - plesačica može igrati u nižem kvalitativnom razredu od stečenog, jer pleše u kvalitativnom razredu u kojoj je takmičar - plesač.

### **Član 68.**

Ukoliko par sakupi dovoljan broj bodova za prelazak u viši kvalitativni razred, u višem razredu startuje sa nula bodova.

Iz omladinske "B" u stariju omladinsku "B" kategoriju ne može da se prenese više od polovine osvojenih bodova u omladinskoj "B" kategoriji, a maksimum je 150 bodova. Iz starije omladinske "B" u seniorsku "B" kategoriju ne može da se prenese više od polovine osvojenih bodova u starijoj omladinskoj "B" kategoriji. Ukoliko je taj broj bodova dovoljan za prelazak u seniorski "A" razred, par startuje sa nula bodova u A razredu.

Ukoliko pionirski par "C" razreda sakupi dovoljan broj bodova za "B" razred, pre nego što napuni broj godina za mlađu omladinsku kategoriju, zadržava "C" razred dok ne ispuni starosni uslov. Kada ostvari starosni uslov, prelazi u mlađi omladinski "B" razred i startuje sa nula bodova bez obzira na predhodno sakupljeni broj bodova.

### **Član 69.**

Ukoliko plesni par nižeg kvalitativnog razreda na Državnom prvenstvu bude bolje plasiran od svih plesnih parova višeg kvalitativnog razreda u svojoj starosnoj kategoriji, stiče uslov za prelazak u viši kvalitativni razred, bez obzira što nema dovoljno sakupljenih bodova. Na Državnom prvenstvu u kombinaciji 10 plesova ovaj uslov važi posebno za LA plesove, i posebno za ST plesove.

## **Član 70.**

Plesni par se takmiči u onom takmičarskom kvalitativnom razredu u koji je uvršten plesač. Prilikom promene partnera plesni par startuje na Bodovnoj listi sa onoliko bodova koliko ima plesač. Prilikom promene partnera, plesni par startuje na Rejting listi sa 0 poena.

## **Član 71.**

Takmičenje u "D" razredu (8 plesova) smatra se kao takmičenje kod koga se određuje ukupan rezultat u svih 8 plesova. Plesni parovi pionirske kategorije izvode svih 8 plesova bez presvlačenja kostima.

Plesni parovi koji se takmiče u "C" razredu, takmiče se posebno u latino-američkim, posebno u standardnim plesovima i obavezni su da se takmiče u obe vrste plesova do sticanja "B" razreda (kada se plesni par prijavljuje za takmičenje u "B" razredu, mora se prijaviti na istom takmičenju i za "C" razred).

Kada par "C" razreda stekne "B" razred u jednoj vrsti plesova, obavezan je da nastavi takmičenje u "C" razredu u drugoj vrsti plesova do sticanja "B" razreda te vrste plesova, osim u kategoriji starijih seniora. Kada stekne "B" razred u obe vrste plesova, takmičar ima pravo da prestane da se takmiči u jednoj vrsti plesova.

## **Bodovna lista**

### **Član 72.**

Bodovna lista se vodi za svakog takmičara posebno kao za svaki plesni par. Bodovne liste se posebno vode za LA i ST plesove svih registrovanih takmičara i plesnih parova razvrstanih prema starosnom razredu. Bodovna lista se izrađuje posle svakog KV turnira i posle svake promene bodovnog stanja plesnih parova. Bodovnu listu vodi osoba zadužena za obradu rezultata na takmičenjima.

## **Rejting lista**

### **Član 73.**

Rejting lista se vodi samo za plesne parove naprednog nivoa. Rejting lista je posebna bodovna lista na kojoj se bodovi računaju u kliznom periodu od 12 meseci. Rejting lista se vodi posebno za ST i LA plesove, kao i za kombinaciju 10 plesova. Na osnovu Rejting liste određuju se članovi reprezentacije, delegiraju parovi za odlazak na Evropska i Svetska prvenstva. Bliže odredbe o Rejting listi su date u Pravilniku o Rejting listi, koji je prilog Takmičarskom pravilniku PSS.

### III. SAVREMENI PLES

#### Član 74.

Takmičenja savremenih plesova odvijaju se u sledećim plesnim disciplinama:

1.	Artistic Dance Sport	1.1	<i>Synchro Dance Sport</i>
		1.2	<i>Choreography Dance Sport</i>
2.	Caribbean Dance Sport	2.1	<i>Salsa on One</i>
		2.2	<i>Salsa on Two</i>
		2.3	<i>Merengue</i>
		2.4	<i>Bachata</i>
3.	Folkloric Dance Sport	3.1	<i>Belly Dance</i>
		3.2	<i>Flamenco</i>
4.	Performing, Stage & Theathre Dances	4.1	<i>Ballet</i>
		4.2	<i>Jazz Dance</i>
		4.3	<i>Modern and Contemporary Dance</i>
		4.4	<i>Tap Dance</i>
		4.5	<i>Show Dance</i>
5.	Smooth Dance	5.1	<i>Waltz</i>
		5.2	<i>Tango</i>
		5.3	<i>Foxtrot</i>
		5.4	<i>Viennese waltz</i>
6.	Urban Dance Sport	6.1	<i>Break Dance</i>
		6.2	<i>Disco Dance</i>
		6.3	<i>Disco Dance Freestyle</i>
		6.4	<i>Hip Hop</i>
		6.5	<i>Hip Hop Battle</i>
		6.6	<i>Street Dance Show</i>
		6.7	<i>Techno</i>
		6.8	<i>Electric Boogie</i>

#### Član 75.

Prelazak iz naprednog nivoa u početni nivo je moguć samo pri prelasku u višu starosnu kategoriju ili u prvoj godini takmičenja u naprednom nivou. Odluku o prelasku iz naprednog u početni nivo donosi Takmičarska komisija na osnovu molbe plesne organizacije.

#### Član 76.

U okviru ovih plesnih disciplina definisane su sledeće plesne kategorije:

- Solo muškarci (Solo Male);
- Solo žene (Solo Female);
- Duo (bilo koja kombinacija dva plesača);
- Trio (bilo koja kombinacija tri plesača);
- Mali tim (*Small Team*): 4-8 plesača;
- Veliki tim (*Big Team*): 9-24 plesača;
- Mega tim (*Mega Team*): 25 i više plesača.



Ukoliko postoje odstupanja od prethodno definisanih opštih pravila ovog člana, ona su navedena u okviru opštih karakteristika pojedinačnih plesnih disciplina.

### **Starosne kategorije**

#### **Član 77.**

Razvrstavanje takmičara po starosnim kategorijama u savremenim plesovima je sledeće:

<b>Starosna kategorija</b>	<b>Uzrast:</b> Takmičar u kalendarskoj godini puni
Mini	6 godina ili manje
Kids	7, 8 ili 9 godina
Child	10, 11 ili 12 godina
Junior	13, 14 ili 15 godina
Youth	16, 17 ili 18 godina
Adult	19 godina ili više
Senior	30 godina ili više

Ukoliko postoje odstupanja od prethodno definisanih opštih pravila ovog člana, ona su navedena u okviru opštih karakteristika pojedinačnih plesnih disciplina.

#### **Član 78.**

Solo – pojedinac može da se takmiči samo u svojoj starosnoj kategoriji.

Starosna kategorija se određuje prema uzrastu najstarijeg takmičara. U određenoj starosnoj kategoriji za duo / trio / mali tim / veliki tim dozvoljen je nastup takmičara koji su u jednoj starosnoj kategoriji niže od definisane starosne kategorije za duo / trio / mali tim / veliki tim. Takmičari, članovi malog tima / velikog tima, mogu se na istom takmičenju takmičiti i u solo, duo i trio, ali ne mogu nastupiti u dva ili više velika tima, ili u dva ili više mala tima u okviru iste starosne kategorije i plesne discipline.

Za kategoriju mega timova ne postoje starosna ograničenja, dozvoljeno je učešće svih uzrasta.

### **Podrške**

#### **Član 79.**

Podrška odnosno podizanje je element u kojem je jedan takmičar istovremeno sa obe noge u vazduhu uz pomoć drugog takmičara. Podrške mogu biti do nivoa grudi ili iznad nivoa grudi, i prolazne ili sa zadržkom. Za takmičare do 13 godine dozvoljene su podrške do nivoa grudi.

### **Akrobatski i poluakrobatski elementi**

#### **Član 80.**

Akrobatski elementi su definisani kao elementi kod kojih se telo okreće slobodno u prostoru oko sagitalne ili frontalne ose (npr. salto, premet), ili sa osloncem na tlo i vidnim zadržavanjem u vertikali (npr. stav na šakama). Akrobatski elementi se ne smeju izvoditi ako su na podijumu dva ili više timova istovremeno.

Poluakrobatski elementi se definišu kao elementi kod kojih telo prolazi kroz vertikalnu liniju bez zadržavanja sa osloncem barem jednog dela tela na tlo.

## **Rekviziti i scenografija**

### **Član 81.**

Rekviziti i scenografija koji mogu da oštete podijum ili učine podijum nesigurnim za izviđenje neće biti dozvoljeni (npr. voda, farba). Nije dozvoljeno upotreba vatre na podijumu ili korišćenje životinja.

## **Kostimi**

### **Član 82.**

Svi takmičari moraju biti obučeni u skladu sa Pravilnikom o oblačenju PSS.

Kostimi treba da zadovolje estetske kriterijume i da budu u skladu sa temom, ali je najvažnije da budu adekvatni uzrasnoj kategoriji. Kostimi moraju da pokrivaju intimne delove takmičara. Kod takmičara do 13 godina kostimi ne mogu biti od providnih materijala, izrez na grudima i leđima mora biti umeren, stomak i glutealna regija pokriveni.

Nisu dozvoljeni religijski ukrasi i aksesoari, kao ni politički niti oni uvredljivi za javnost, izuzev u „Šou“ disciplinama u kojima je njihova simbolika istorijski povezana sa konceptom/temom koreografije i ne povređuje nikoga.

Glavni sudija može zahtevati od jednog ili svih takmičara da promene kostim ili ukras ukoliko smatraju da su kostim ili ukras u suprotnosti sa Pravilnikom.

Ukoliko se pojavi problem oštećenja kostima ili dela kostima, to mora biti prijavljeno Glavnom sudiji i mora biti sa njegove strane dozvoljena zamena istog.

## **Zamene igrača**

### **Član 83.**

U slučaju vanrednih okolnosti (npr. povrede, nepredviđenih uslova) plesači u timu mogu da budu zamenjeni. Pre dozvole da se zamene igrači, mora se obavestiti Glavni sudija takmičenja o problemu. Maksimalan broj zamenjenih igrača je 2 u istom timu.

Zamena nije dozvoljena u kategorijama solo, duo i trio.

## **Dimenzije takmičarskog podijuma**

### **Član 84.**

<b>Kategorija</b>	<b>Minimalna veličina podijuma</b>
Solo, duo, trio i mali tim	10 m x 12 m
Veliki tim i mega	12 m x 18 m
Battle takmičenja	4 m x 4 m

# 1. Artistic Dance Sport

## Član 85.

Artistic Dance Sport - Umetnički plesovi su posebna disciplina sportskog plesa koja se izvodi u grupama, bazirana na opštim principima klasičnih plesova, modernih plesova, latino-američkih i karipskih plesova, ili drugih plesnih stilova u kojima su tehnički elementi i plesni stilovi, muzika, kostimi i dodatni pribor neodvojiv deo ekspresije u izvođenju.

Artistic Dance Sport su podeljeni na sledeće discipline:

1. Synchro Dance (Synchro Modern i Synchro Latin);
2. Choreographic Dance (Choreographic Modern i Choreographic Latin);
3. Show Dance.

## Plesne kategorije

## Član 86.

Artistic Dance Sport takmičenja se održavaju u sledećim plesnim kategorijama:

Plesna kategorija	Opis
Mala grupa	Tim se sastoji od 3 do 7 takmičara: muških, ženskih ili kombinovanih
Plesna grupa	Tim se sastoji od 8 do 20 takmičara: muških, ženskih ili kombinovanih
Velika grupa	Tim čine više od 21 takmičara: muških, ženskih ili kombinovanih

## Starosne kategorije

## Član 87.

Prema uzrastu takmičara, Artistic Dance Sport grupe mogu da se svrstaju u sledeće starosne kategorije:

Starosna kategorija	Uzrast takmičara
Deca ( <i>Children</i> )	Od 6 do 9 godina starosti
Do 11 godina ( <i>Under 11</i> )	Do 11 godina (uključujući i takmičare iz kategorije „deca“ kojima je dozvoljeno da se takmiče u ovoj kategoriji)
Do 15 godina ( <i>Under 15</i> )	Do 15 godina (uključujući i one uzrasta do 11 godina, ali ne i decu)
Preko 16 godina ( <i>Over 16</i> )	Od 16 do 29 godina
Do 21 godine ( <i>Under 21</i> )	Do 21 godine (uključujući one „do 15 godina“, ali ne i one „do 11 godina“ ili „deca“)
Seniori ( <i>Senior</i> )	Takmičari sa 30 godina i stariji
Otvorena kategorija ( <i>Open</i> )	Dozvoljeno za takmičare svih uzrasnih kategorija, samo za kategoriju „male grupe“

Svaki tim može da uključi takmičare koji pripadaju susednoj, mlađoj ili starijoj uzrasnoj kategoriji u sledećim proporcijama: 1 takmičar iz druge uzrasne kategorije u grupi do 6 takmičara, i 2 takmičara druge uzrasne kategorije u grupi od 8 i više takmičara:

- Do 9 godina (*Under 9*): maksimalni uzrast 11 godina;
- Do 11 godina (*Under 11*): maksimalni uzrast 13 godina;
- Do 15 godina (*Under 15*): maksimalni uzrast 17 godina;
- Preko 16 godina (*Over 16*): minimalni uzrast 14 godina;
- Seniori (*Senior*): minimalni uzrast 28 godina.

## Muzika

### Član 88.

Timovi plešu uz sopstvenu muziku. U momentu prijave, predstavnik tima dostavlja dve kopije cd-a sa snimljenom muzikom koji ne mogu da se presnime. Takođe, treba da se ostavi beli prostor na koji može da se upiše takmičarski broj. Ukoliko snimak traje duže nego što je pravilnikom dozvoljeno, osoba zadužena za puštanje muzike će prekinuti muziku po isteku maksimalno dozvoljenog vremena. Ponavljanje će biti dozvoljeno ukoliko dođe do prekida nakon jednog minuta usled tehničkih problema, čak samo i delimično, po odluci Glavnog sudije.

### Član 89.

Trajanje nastupa varira u skladu sa takmičarskom kategorijom:

Plesna kategorija	Trajanje nastupa [minuta]
Mala grupa	Od 2:10 do 2:30
Plesna grupa	Od 2:45 do 3:15
Velika grupa	Od 3:00 do 4:00

Svaka grupa ima 15 sekundi dozvoljenog vremena za izlazak na podijum i 15 sekundi da ga napusti. Glavni sudija može da diskvalifikuje svaku grupu koja prekorači dato vreme.

### Član 90.

Podrške nisu dozvoljene u bilo kojoj kategoriji. Glavni sudija može da diskvalifikuje bilo koju grupu koja izvodi podršku za vreme trajanja takmičarskog nastupa.

### Član 91.

U disciplinama u kojima se takmičenje odvija na sopstvenu muziku, Glavni sudija donosi odluku o broju numera koje se kvalifikuju za naredni krug takmičenja prema broju takmičarskih grupa i to:

- Do 12 grupa: Direktno finale;
- Od 13 do 25 grupa: Polufinale i onda finale;
- Preko 26 grupa: Četvrtfinale, polufinale i onda finale.

## ***1.1 Synchro Dance Sport***

### Član 92.

Synchro Dance Sport - Sinhronizovani ples je disciplina u kojoj koordinacija pokreta svih takmičara grupe ima značajniju tehničku vrednost nego pojedinačna tehnika nekog takmičara. Takmičari treba da razvijaju timski duh koji služi motivaciji takmičara. Ova posebnost, osnovna za sve umetničke plesne discipline, podrazumeva izvođenje savršeno sinhronizovanih pokreta, kretanja i varijacija na muziku, svih takmičara u grupi, u skladu sa dobrim ukusom.

### Član 93.

Discipline Sinhronizovanog plesa su podeljene u dve grupe:

Grupa	Opis
Sinhronizovani latino plesovi ( <i>Synchro Latin</i> )	Dozvoljeni su svi plesni stilovi i muzika koji pripadaju latino-američkim plesovima u ovoj takmičarskoj disciplini (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, jive). To podrazumeva izražavanje kroz „govor tela“ i neprekidno izvođenje koreografije koja demonstrira adekvatne tehničke i stručne veštine plesača.
Sinhronizovani moderni plesovi ( <i>Synchro Modern</i> )	Uključuje sve plesne stilove i muziku, izuzev onih koji pripadaju latino-američkim plesovima (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive), i uključuju plesne stilove i muziku karipskih plesova (salsa, merengue, bachata). To podrazumeva izražavanje kroz „govor tela“ i neprekidno izvođenje koreografije koja demonstrira adekvatne tehničke i stručne veštine plesača.

### Član 94.

Svi članovi jednog tima moraju da nastupaju istovremeno, da gledaju u isti pravac i koriste iste korake i pokrete, bez prelaženja većeg prostora na podijumu, od početka do kraja muzike.

Šake, ruke i noge treba da se pomeraju simultano.

Timovi izvode koreografije u kojima se okreću ka sve četiri strane na plesnom podijumu. Takođe se okreću i u dijagonalnim pravcima, a uslov je da se sve vreme vodi računa o karakteru sinhronizovanog plesa.

Statične figure mogu da se izvode, ali ne treba da preovlađuju u koreografiji. Timovi mogu da koriste slobodnu kombinaciju koraka i muzike za vreme poslednjih 15 sekundi izvođenja, uključujući i podrške i kontakte između članova tima.

Za vreme nastupa nijedan takmičar ne sme da baca ili spušta na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak iako je deo kostima.

U sinhronizovanim latino plesovima, plesači obuvaju plesne cipele za latino plesove.

U modernim sinhronizovanim plesovima, plesači obuvaju plesnu obuću karakterističnu za plesni stil koji izvode.

Kostimi, takođe, moraju da odgovaraju plesnom stilu koji se izvodi.

Šminka se može stavljati po potrebi.

Druge osobe, osim izvođača, ne smeju da izlaze na plesni podijum. Rekvizi takođe ne smeju da se koriste i spuštaju na podijum.

Na kraju izvođenja, tim mora za sobom da ostavi čist podijum.

## 1.2 Choreographic Dance Sport

### Član 95.

Ovo je specijalna plesna disciplina nastala kao prirodna evolucija sinhronizovanih plesova. Glavna osobenost ove discipline je podela tima prilikom izvođenja (na primer, tim od 12 igrača može biti podeljen na 4 modula po tri igrača) i koreografija se gradi kroz upravljanje modulima u prostoru na podijumu kroz korišćenje muzike uz koju izvode takmičari u skladu sa dobrim ukusom. Takođe, procena se vrši i na osnovu interpretacije iskazane kroz govor tela i fluidnost razvoja koreografije.

### Član 96.

Discipline Koreografskog plesa su podeljene u dve grupe:

Grupa	Opis
Koreografski latino-američki plesovi ( <i>Choreographic Latin</i> )	Svi stilovi i plesovi koji se primenjuju pripadaju grupi latino američkih plesova (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive). Ova plesna disciplina podrazumeva interpretaciju kroz govor tela u vidu koreografije koja je neprekidna koja se izvodi kroz demonstraciju adekvatnih tehničkih i takmičarskih veština.
Koreografski moderan ples ( <i>Choreographic Modern</i> )	Uključuje sve plesne stilove i muzičke žanrove, osim onih koji jasno pripadaju latino američkim plesovima (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive), i uključuju plesne stilove i muziku karipskih plesova (salsa, merengue, bachata); Ova plesna disciplina podrazumeva interpretaciju kroz govor tela u vidu koreografije koja je neprekidna koja se izvodi kroz demonstraciju adekvatnih tehničkih i takmičarskih veština.

### Član 97.

Svi članovi tima moraju da započnu koreografiju na sinhronizovan način u trajanju:

- minimum 15 - maksimum 20 sekundi za male grupe;
- minimum 20 - maksimum 25 sekundi za plesne grupe;
- minimum 25 - maksimum 30 sekundi za velike grupe.

Posle uvodnog sinhronizovanog dela, tim izvodi koreografiju u kojoj postoji koreografsko razdvajanje plesača u module, i svaki modul izvodi koreografiju okrenut u neki od četiri osnovna pravca ili dijagonalnoj poziciji. Tako se kreira koreografija u kojoj se moduli postavljaju u geometrijske oblike i mogu da izvode iste korake, ali u različitim pravcima ili izvode različite korake u istoj formacijskoj slici za svaki modul. Drugi način omogućava detaljniju koreografiju i dozvoljava timu da se ponovo ujedini (najduže 10 sekundi) i u nekom od narednih figura po drugi put razdvoji u module.

U koreografiji se mogu izvoditi statične figure, ali ne smeju da dominiraju.

Tim može da koristi potpuno drugačiju muziku ili varijaciju, kao i figure, u poslednjih 15 sekundi izvođenja koraka uključujući podizanja i kontak između plesača u grupi, s tim što podizanja nisu dozvoljena u kategorijama do 9 godina i do 11 godina.

Rekvizi takođe ne smeju da se koriste niti spuštaju na podijum za vreme trajanja nastupa. Za vreme nastupa nijedan takmičar ne sme da baca ili spušta na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak iako je deo kostima.

U koreografskim latino plesovima, plesači obuvaju plesne cipele za latino plesove. U modernim koreografskim plesovima, plesači obuvaju plesnu obuću karakterističnu za plesni stil koji izvode. Kostimi moraju da budu u skladu sa WDSF pravilnikom o oblačenju. Šminka se takođe koristi prema pravilniku.

Druge osobe, osim izvođača, ne smeju da izlaze na plesni podijum. Rekvizi takođe ne smeju da se koriste i spuštaju na podijum. Na kraju izvođenja, tim mora za sobom da ostavi čist podijum.

## 2. Caribbean Dance Sport

### Član 98.

Caribbean Dance Sport - Karipski plesovi predstavljaju plesne stilove koji su evoluirali do takmičarskog nivoa i obuhvataju različite plesne stilove salse, merengea i baćate. Karipski plesovi su plesovi u paru. U Karipske plesove spadaju sledeće discipline:

- Salsa na jedan (Salsa On One)
- Salsa na dva (Salsa On Two)
- Merenge (Merengue)
- Baćata (Bachata)

### Član 99.

Nije dozvoljeno takmičenje sa više od jednog partnera.

### Starosne kategorije

### Član 100.

Starosne kategorije u okviru Karipskih plesova su:

Starosna kategorija	Uzrast takmičara
Juvenile I	Do 9 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Juvenile II	10 i 11 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Junior I	12 i 13 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Junior II	14 i 15 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Youth	16, 17 ili 18 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Under 21	Od 16-20 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Adult	19 i više godina u tekućoj kalendarskoj godini
Senior I	Jedan partner mora da je napunio 35 ili više godina u tekućoj kalendarskoj godini. Drugi partner mora da je napunio 30 godina ili više u tekućoj kalendarskoj godini.
Senior II +III	Jedan partner mora da je napunio 45 ili više godina u tekućoj kalendarskoj godini. Drugi partner mora da je napunio 40 godina ili više u tekućoj kalendarskoj godini.

## Član 101.

Dve uzrasne grupe mogu da se kombinuju na jednom takmičenju, na primer: Juvenile I i II, Juniori I i II u istoj grupi. Parovi uzrasta Juniori I mogu da se takmiče u uzrastu Juniori II, A Juniori II u uzrastu Youth, parovi Youth i Senior mogu da se takmiče u kategoriji Adults. U svim uzrasnim kategorijama, osim seniorske, jedan partner može biti iz mlađe uzrasne kategorije.

## Muzika

## Član 102.

U svim takmičarskim krugovima muzika bi trebalo da bude minimalno u trajanju 1:45 minuta i maksimum 2:00 minuta. Glavni sudija može da produži trajanje ukoliko je njegovo mišljenje da ono treba da bude duže iz razloga fer suđenja u datom plesu ili plesovima na takmičenju.

Na svim takmičenjima muzika mora da ima karakter plesa koji se izvodi. Nije dozvoljena disko muzika.

Dozvoljen tempo za Karipske plesove je dat u sledećoj tabeli:

Ples	Tempo [takt./min.]
Salsa na jedan ( <i>Salsa On One</i> )	45-60
Merenge ( <i>Merengue</i> )	60-84
Baćata ( <i>Bachata</i> )	32-40
Salsa na dva ( <i>Salsa On Two</i> )	45-60

## Član 103.

Redosled plesova je sledeći:

1. Salsa na jedan (*Salsa On One*)
2. Merenge (*Merengue*)
3. Baćata (*Bachata*)
4. Salsa na dva (*Salsa On Two*)

## Član 104.

Salsa na jedan (*Salsa On One*): obuhvataju sve stilove salse koji se plešu na prvi udarac u taktu kao npr. "Cuban salsa". Salsa na dva (*Salsa On Two*): obuhvataju sve stilove salse koji se plešu na drugi udarac u taktu kao npr. Salsa "Puerto Ricana".

Najmanje 50% nastupa treba da se izvodi u zatvorenom držanju. U zatvorenom držanju partneri moraju da budu okrenuti jedan ka drugom i blago pomereni u levu stranu partnera. Partneri treba da su u kontaktu ili blago razdvojeni. U zavisnosti od stila, pozicija šaka, njihova visina kao i otvoreno držanje mogu da budu različiti.

U sva četiri plesa, par može da pleše u poziciji bez držanja u trajanju od 16/8.

Karipski plesovi nemaju ograničenja u broju figura, ali moraju da se izvode u skladu sa osnovnom tehnikom svakog plesa.

Podrške nisu dozvoljene u bilo kojoj kategoriji. Glavni sudija može da diskvalifikuje parove koji izvode podrške.



Nema ograničenja u kostimima, ali oni treba da prikažu karakteristike karijskih plesnih kostima i da budu u skladu sa Pravilnikom. Svaki takmičar može da promeni kostim ili dodatnu opremu ili boju do tri puta u svim rundama takmičenja, ali ne sme da menja za vreme istog takmičarskog kruga.

### 3. Folkloric Dance Sport

#### Član 105.

Iako su discipline i plesne forme u ovoj grupi plesova veoma različite i svaka plesna forma ima svoje zahteve, postoje i opšta pravila koja se primenjuju na sve plesne discipline, osim specifičnih zahteva u definisanih u okviru pojedinačnih formi.

#### Član 106.

U Folkloric Dance Sport – Folklorne plesove spadaju sledeće discipline:

- Belly Dance
- Flamenco

#### Član 107.

U okviru ovih disciplina postoje sledeće kategorije:

- Solo žene (Solo Female)
- Duo (bilo koja kombinacija dva plesača)
- Trio (bilo koja kombinacija tri plesača)
- Mali tim (Small team) (4-8 plesača)
- Veliki tim (Big team) (9-24 plesača)
- Mega tim (Mega team) (25 i više plesača)

#### Član 108.

U zavisnosti od broja numera na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni i finalni takmičarski krug ili samo finalni takmičarski krug. Za vreme preliminarnog takmičarskog kruga broj numera se smanjuje na pola za finale. Maksimalan broj numera u finalu je između 6 -8 što zavisi od odluke Glavnog sudije.

#### Član 109.

Trajanje nastupa varira u skladu sa takmičarskom kategorijom:

Plesna kategorija	Trajanje nastupa [minuta]
Solo, Duo, Trio	Od 1:45 do 2:00
Mali tim	Od 2:00 do 2:30
Veliki tim	Od 2:30 do 3:00
Mega tim	Od 3:00 do 5:00

Vreme za postavljanje rekvizita i scenografije na scenu nije uračunato. Takmičari plešu na sopstvenu muziku.

## Član 110.

Plesačima nije dozvoljeno da menjaju kostime za vreme nastupa ili takmičenja.

Rekviziti i scenografija su dozvoljeni u disciplinama folklornih plesova. Vreme da se postave na scenu je ograničeno. Asistiranje je dozvoljeno, ali je obavezno i rasklanjanje rekvizita i scenografije nakon nastupa za šta se daje vreme isto kao i za postavljanje:

- Za solo, duo i trio: 20 sekundi da se namesti i 20 sekundi da se skloni
- Za mali tim i veliki tim: 30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se skloni.

Vreme počinje da se meri od momenta izlaska prvog pomoćnika na scenu i traje dok poslednji pomoćnik ne izađe sa scene.

Akrobatski elementi su dozvoljeni kod ove discipline, osim ako nisu zabranjeni odlukom Glavnog sudije. Akrobatski elementi treba da se razlikuju od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u folklornim plesovima. Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada su na podijumu dva i više timova istovremeno. Akrobatski elementi ne podižu uvek vrednost ocene a mogu i da ga smanje ukoliko su nepravilno izvedeni.

Za male, velike i mega timove kostimi treba da budu u jednom stilu. Razlike u detaljima su dozvoljene. Dozvoljeno je nošenje muškog kostima ženskom takmičaru. Ukrasi su dozvoljeni.

Podrške su dozvoljene. Podrške nisu dozvoljene kada su na podijumu dva i više timova istovremeno.

Za vreme takmičenja nije dozvoljena promena bilo kog dela vezano za nastup. Muzika, kostimi, rekviziti, scenografija i koreografija moraju da ostanu isti u svakom takmičarskom krugu.

### 3.1 Belly Dance

## Član 111.

Takmičenja u Belly Dance - trbušnom plesu se odnose na klasičan stil - Raks Shari.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u bilo kojoj formi trbušnog plesa.

U svim preliminarnim takmičarskim krugovima izvodi se ista koreografija. Koreografija može da se promeni za finalni takmičarski krug.

U svim preliminarnim takmičarskim krugovima nosi se isti kostim. Za finale je dozvoljena promena kostima.

Podrške nisu dozvoljene.

Izbor muzike treba da bude ograničen na klasičnu instrumentalnu muziku za trbušni ples sa mogućnošću ubacivanja vokala.

Upotreba rekvizita je ograničena na štapove, činele za prste i konvencionalne velove. Velovi u kojima se koriste šipke da bi se napravila krila nisu dozvoljeni ukoliko nisu u centru koreografskog rešenja i tada mogu da se koriste samo na početku i kraju nastupa da pojačaju efekat.

## 3.2 Flamenco

### Solo takmičenje

#### Član 112.

Moguća takmičenja za solo su:

- Solo nastup (*Solo Performance*);
- Trostruki solo ples (*Solo Triple Dance*).

#### Solo nastup (*Solo performance*)

#### Član 113.

Ples se izvodi u bilo kom kostimu za flamenko.

Dozvoljeno je korišćenje tradicionalnih rekvizita. (npr. monton, lepeza, kastanjete, baston).

Takmičari mogu da izvede koreografiju u jednom od dva plesna stila: izvorni “puro” stil ili moderni “fusion” stil.

Učešće statista nije dozvoljeno.

#### Trostruki solo ples (*Solo Triple Dance*)

#### Član 114.

Takmičari koji se takmiče u trostrukom solo plesu moraju da izvedu tri plesne kompozicije:

- Kvalifikacioni ples (*Qualifying Zapateado*);
- Osnovni ples (*Basic Dance*);
- Slobodni ples (*Free Dance*).

U zavisnosti od broja takmičara na datom takmičenjukvalifikacije su organizovane tako da imaju maksimalno 16 takmičara u osnovnom (basic) plesu. Za vreme osnovnog plesa, broj takmičara se redukuje na pola za slobodni (free) ples. Organizatoru je dozvoljeno da promeni broj učesnika ukoliko vreme dozvoljava.

#### Član 115.

#### *Kvalifikacioni ples (Qualifying Zapateado)*

Kostim: Kvalifikacioni ples se izvodi u pantalonama. Dodatni detalji su dozvoljeni.

Trajanje nastupa: kvalifikacioni ples ima trajanje od 45-60 sekundi.

Muzika: Kvalifikacioni ples može da se izvodi uz muziku, bez muzike, na udarce koje izvede takmičari iste grupe ili koji su snimljeni u tu svrhu. Plesna kompozicija treba da bude sastavljena od osnova kretanja.

Potrebe izvođenja: Kompozicija treba da bude osmišljena tako da se izvodi na tri različite muzičke kompozicije u jednoj arijaciji.

Varijacije: varijacija treba da bude kombinacija bazičnih i savremenih zapateo pokreta.

### ***Osnovni ples (Basic Dance)***

Kostim: Dozvoljen je svaki kostim koji je karakterističan za ovaj ples.

Trajanje nastupa: osnovni ples treba da bude u trajanju od 2 minuta.

Statisti: Učestvovanje statista iz iste grupe je dozvoljeno samo u slučaju da treba da proizvede ritam udaranjem dlanovima.

### ***Slobodni ples (Free Dance)***

Kostimi: Dozvoljen je svaki kostim koji se koristi i u osnovnom plesu.

Ples: Slobodni ples treba da bude drugačijeg plesnog stila od onog koji se izvodio u osnovnom plesu.

Trajanje nastupa: Slobodni ples treba da ima trajanje od 2 minuta.

Rekviziti: Dozvoljeno je korišćenje tradicionalnih rekvizita. (npr. monton, lepeza, kastanjete, baston).

## **Duo takmičenje**

### **Član 116.**

Takmičenje za duo je bazirano na sabiranju rezultata dva plesa koji treba da se izvode:

- Obavezni (*Mandatory Dance*);
- Slobodni ples (*Free Dance*).

U obaveznom plesu, duo demonstrira jedan od flamenko plesnih stilova. U slobodnom plesu, duo izvodi ples iz bilo kog flamenko pravca.

U zavisnosti od broja takmičara na konkretnom takmičenju, kvalifikacioni ples je podešen tako da u sledeći krug za izvođenje slobodnog plesa prolazi samo 8 izvođača.

Organizator može da poveća broj takmičara u slobodnom plesu ukoliko to vreme dozvoljava.

### **Član 117.**

#### ***Obavezni ples (Mandatory Dance)***

Kostimi: Kostimi treba da budu identični. Dozvoljeni su ukrasi.

Rekviziti: Korišćenje rekvizita nije dozvoljeno.

Statisti: Učešće statista nije dozvoljeno.

Varijacije: Demonstracija kratkog solo nastupa oba takmičara je obavezna.

#### ***Slobodni ples (Free Dance)***

Kostimi: Kostimi treba da budu identični. Razlike u detaljima su dozvoljene, ali nije dozvoljen potpuno drugačiji kostim. Ukrasi su dozvoljeni.

Rekviziti: Korišćenje rekvizita najmanje jednog takmičara je obavezno.

## 4. Performing, Stage and Theatre Dances

### Član 118.

Plesne discipline u ovoj grupi plesova su različite i svaka ima svoje specifičnosti, zahteve, pravila izvođenja i takmičenja, ali su opšta pravila izvođenja ista.

### Član 119.

Performing, Stage and Theatre Dances obuhvata sledeće discipline:

- Ballet
- Jazz Dance
- Modern Dance & Contemporary dance
- Tap Dance
- Showdance

### Član 120.

U zavisnosti od broja prijavljenih numera za konkretno takmičenje, biće organizovan preliminarni takmičarski krug iza koga sledi finalni takmičarski krug. U svakom preliminarnom krugu, broj numera se za pola smanjuje za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj numera u finalu treba da bude od 6 – 8, što zavisi od organizacije.

Takmičenja se odvijaju u okviru kvalifikacija, polufinalnog i finalnog takmičarskog kruga. Broj takmičara u pojedinačnom krugu takmičenja je:

- 1/16 finala: do 96 takmičara;
- 1/8 finala: do 48 takmičara;
- 1/4 finala: do 24 takmičara;
- 1/2 finala: do 12 takmičara;
- Finale: 6 takmičara.

Ako više takmičara zavrđuje isto mesto za nastup u sledećem takmičarskom kolu, Glavni sudija može odobriti veći broj takmičara se za sledeće takmičarsko kolo, i to:

- 1/16 finala: za 4 takmičara;
- 1/8 finala: za 4 takmičara;
- 1/4 finala: za 3 takmičara;
- 1/2 finala: za 2 takmičara;
- Finale: za 2 takmičara.

### Član 121.

Trajanje nastupa varira u skladu sa takmičarskom kategorijom:

Plesna kategorija	Trajanje nastupa [minuta]
Solo, Duo, Trio	Od 1:45 do 2:00
Mali tim	Od 2:00 do 2:30
Veliki tim	Od 2:30 do 3:00
Mega tim	Od 3:00 do 5:00

Vreme potrebno za postavljanje rekvizita i scenografije nije uračunato.

### **Član 122.**

Takmičari plešu na sopstvenu muziku.

Plesačima nije dozvoljeno da menjaju kostime za vreme istog takmičenja, rekvizite, scenografiju i muziku.

Dozvoljeno je korišćenje rekvizita i scenografije, osim ukoliko to nije drugačije regulisano pravilima u posebnom poglavlju. Vreme za postavljanje rekvizita i scenografije je ograničeno. Dozvoljena je pomoć asistenta da se postave rekviziti i scenografija samo najmladjoj kategoriji:

- Za solo, duo i trio: 20 sekundi da se postavi i 20 sekundi da se skloni;
- Za male timove i velike timove: 30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se skloni.

Vreme počinje da se meri onda kada prvi takmičar ili asistent izađe na scenu.

Akrobatski elementi su dozvoljeni kod ove discipline, osim ako nisu zabranjeni odlukom Glavnog sudije. Akrobatski elementi treba da se razlikuju od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u umetničkim, scenskim i pozorišnim plesovima. Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada je na podijumu više od jednog tima. Akrobatski elementi ne podižu uvek vrednost ocene a mogu i da ga smanje ukoliko su nepravilno izvedeni.

Podrške nisu dozvoljene kada je na podijumu više timova (duo/trio) istovremeno.

Za vreme takmičenja nije dozvoljena promena nijedne komponente nastupa: muzike, kostima, rekvizita, scenografije i koreografije, u bilo kom krugu takmičenja.

### **Član 123.**

Zbog specifičnosti Performing, Stage and Theatre Dances, mogu da postoje dva različita takmičarska nivoa u zavisnosti od sposobnosti plesača u kategorijama solo, duo, trio ili tim i to su:

- Početni nivo: C i B razred;
- Napredni nivo: A razred.

## **4.1 Ballet**

### **Član 124.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.

Takmičenja u baletu podrazumevaju primenu tehnike klasičnog baleta, kao i njegovih jedinstvenih karakteristika, preciznih pokreta, fluidnosti izvođenja (npr. otvorena stopala, gipkost, preciznost, rad na prstima itd). „Balet na špicu“ je dozvoljen u kategorijama Junior, Youth, Adult i Senior.

## 4.2 Jazz Dance

### Član 125.

Priznati stilovi u okviru ove discipline su:

- Savremeni (*Contemporary*): stil koji se vezuje za 1960.-te;
- Rani (*Early*): stil koji se vezuje za 1900.-te, uključuje *Cakewalk* i *Two-Step*;
- Muzička komedija / Pozorišni džez (*Music comedy / Theatre Jazz*): stil koji se vezuje za filmove 1930.-tih i 1940.-tih;
- Primitivni (*Primitive*): stil koji se vezuje za afrički folklor koji su preneli robovi u Ameriku;
- Današnji džez (*Today's Jazz Dance*): moderni stil u kojem se koristi različit tempo muzike. Može da se pleše i kao karakterni ples (*Character*).

Kako mnogi plesovi okružuju džez (npr. disco, hip hop) mogu da se primene i u džezu, ali ne smeju da dominiraju nad priznatim džez stilom.

### Član 126.

Dozvoljeni su samo poluakrobatski elementi.

Celokupni nastup mora da bude sastavljen od elemenata džeza (npr. izolacija, skokova, okreta). Brojanje i ritam su osnova džeza.

Muzika koja se koristi u džezu može da varira od 1920.-tih do danas (npr. uključujući hip hop i brejkdens). Iako muzika diktira plesni stil, ovo je stil koji diktira disciplinu.

Dozvoljeni su ukrasi koji su sastavni deo kostima, oni mogu da se skinu i promene, ali ne smeju da se ostavljaju na sceni već plesač mora da ih iznese. Ručni rekviziti (npr. koferi, kišobrani i td.) mogu da se koriste sve dok su sastavni deo koreografije. Nije dozvoljena upotreba stojećih rekvizita (kutija, stolica itd) kao scenografije, ali mogu da se koriste sve dok su sastavni deo koreografije.

Sinhronizacija usnama nije dozvoljena na takmičenjima u džezu.

## 4.3 Modern and Contemporary Dance

### Član 127.

Moderan i savremeni ples – Modern and Contemporary Dance može da se definiše kao slobodan plesni stil u kojem koreograf koristi emocije i raspoloženja da kreira korake, namerno koristeći gravitaciju. Koristi se celo telo i svi mogući pokreti u telu, stvaraju se nova držanja, stvaraju nove kompozicije.

### Član 128.

Dozvoljeni su akrobatski elementi, ali samo u cilju jačanja izvođenja. Gimnastičke linije nisu dozvoljene.

Nastup treba da se sastoji od savremenih pokreta i trendova. Treba da budu u skladu sa uzrastom takmičara i njihovom plesnom veštinom. Drugi savremeni plesni stilovi (npr. brejkdens, hip hop) mogu da budu sastavni deo nastupa, ali ne smeju da dominiraju.

Priča, tema, ideja, koncept treba da budu u skladu sa uzrastom takmičara i kada se kao deo priče koriste intimne ljudske situacije, one treba da budu prihvatljive za gledanje za sve uzraste.

Rekviziti, kao i scenografija mogu da se koriste, ali ne smeju da skreću pažnju sa samog izvođenja.

#### **4.4 Tap Dance**

##### **Član 129.**

Iako ima više varijanti stepa, neće biti pojedinačnog takmičenja za svaki od njih, već se sve forme i varijacije takmiče na istom takmičenju.

„A cappella“ je dozvoljena u okviru muzike, ali samo u trajanju od 30 sekundi trajanja nastupa i može da bude samo unutar muzike, ne na njenom početku ili kraju. Za vreme „A capella-e“ nema muzike. Zaustavljanje je vreme za koje nema melodije i samo se pojedine note sviraju.

Nisu dozvoljene fabričke muzičke numere. Stepovanje igrača mora jasno da se čuje, i od strane publike i od strane sudija. Uređaji za pojačanje nisu dozvoljeni.

Ples na vrhovima prstiju nije dozvoljen u kategorijama Kids i Child.

Nije dozvoljeno korišćenje „jingle taps“, „double taps“ ili „double clagues“.

##### **Takmičenje uz živu muziku – mali tim**

##### **Član 130.**

Ovo takmičenje ne može da se kombinuje sa bilo kojim drugim takmičenjem u stepovanju.

Koncertni klavir i/ili nisu dozvoljeni. Svi ostali instrumenti, uključujući i klavijature, kao i vokali, su dozvoljeni. Mora se voditi računa da je naglasak samo na igračima, ne i na muzičarima.

Muzika može da se kombinuje sa snimkom.

Muzičari se računaju kao učesnici samo ukoliko učestvuju i u izvođenju plesnih koraka. Godište muzičara nema značaja, osim ako oni ne učestvuju kao plesači.

Zbog složenosti ovih nastupa, treba da postoji jasan dogovor između takmičara (uključujući i muzičare) i organizatora da bi bili sigurni da će promene teći glatko. U dogovoru treba da postoji jasan zahtev ukoliko se muzičari kombinuju sa snimkom, ozvučenje pojedinih muzičara i sve druge bitne komponente nastupa.

Postavljanje i napuštanje scene treba da teče bez posebnih prekida takmičenje. Maksimalno dozvoljeno vreme za to je 3 minuta, i za postavljanje na scenu i za njeno napuštanje. Pomoćnici i stalci su dozvoljeni, ali moraju da nestanu sa scene po završetku nastupa u predviđenom vremenu za to.



## Takmičenje uz živu muziku – veliki tim

### Član 131.

Ovo takmičenje ne može da se kombinuje ni sa jednom drugom formom.

Koncertni klavir i/ili nisu dozvoljeni. Svi ostali instrumenti, uključujući i klavijature, kao i vokali, su dozvoljeni. Mora se voditi računa da je naglasak samo na igračima, ne i na muzičarima.

Muzika može da se kombinuje sa snimkom.

Muzičari se računaju kao učesnici samo ukoliko učestvuju i u izvođenju plesnih koraka. Godište muzičara nema značaja, osim ako oni ne učestvuju kao plesači.

Zbog složenosti ovih nastupa, treba da postoji jasan dogovor između takmičara (uključujući i muzičare) i organizatora da bi bili sigurni da će promene teći glatko. U dogovoru treba da postoji jasan zahtev ukoliko se muzičari kombinuju sa snimkom, ozvučenje pojedinih muzičara i sve druge bitne komponente nastupa.

Postavljanje i napuštanje scene treba da teče bez posebnih prekida takmičenje. Maksimalno dozvoljeno vreme za to je 3 minuta, i za postavljanje na scenu i za njeno napuštanje. Pomoćnici i stalci su dozvoljeni, ali moraju da nestanu sa scene po završetku nastupa u predviđenom vremenu za to.

## Takmičenje uz živu muziku - Mega tim

### Član 132.

Ovo takmičenje ne može da se kombinuje ni sa jednom drugom formom stepovanja.

Koncertni klavir i/ili nisu dozvoljeni. Svi ostali instrumenti, uključujući i klavijature, kao i vokali, su dozvoljeni. Mora se voditi računa da je naglasak samo na igračima, ne i na muzičarima.

Muzika može da se kombinuje sa snimkom.

Muzičari se računaju kao učesnici samo ukoliko učestvuju i u izvođenju plesnih koraka. Godište muzičara nema značaja, osim ako oni ne učestvuju kao plesači.

Zbog složenosti ovih nastupa, treba da postoji jasan dogovor između takmičara (uključujući i muzičare) i organizatora da bi bili sigurni da će promene teći glatko. U dogovoru treba da postoji jasan zahtev ukoliko se muzičari kombinuju sa snimkom, ozvučenje pojedinih muzičara i sve druge bitne komponente nastupa.

Postavljanje i napuštanje scene treba da teče bez posebnih prekida takmičenje. Maksimalno dozvoljeno vreme za to je 3 minuta, i za postavljanje na scenu i za njeno napuštanje. Pomoćnici i stalci su dozvoljeni, ali moraju da nestanu sa scene po završetku nastupa u predviđenom vremenu za to.

## 4.5 Show Dance

### Član 133.

Šoudens - Showdance unutar umetničkog, scenskog i pozorišnog plesa je baziran na jednoj od sledećih disciplina: balet (*ballet*), džez (*jazz*), moderan i savremen ples (*modern and contemporary dance*).

Šoudens dozvoljava neograničeno korišćenje rekvizita, akrobatskih elemenata, podizanja, sinhronizovanog pomeranja usana, kao i pozorišnih efekata za vreme nastupa. Šoudens treba da ima priču, ideju, koncept koji treba da bude vodilja u realizaciji koncepta koreografije.

Akrobatski elementi mogu da se koriste u cilju realizacije teme koreografije, ali ne smeju da dominiraju nastupom.

Veliki timovi i mega timovi: Unutar šoua velikog tima treba da postoji predviđen deo za elemente solo, duo ili redukovane grupe. Ovo treba da bude podrazumevan deo koreografije i koncepta i kao takvi se i sude.

Duo kategorija odraslih: Ova kategorija je podeljena u dva odeljka:

- Odeljak A: Duo sastavljen od dve žene,
- Odeljak B: Duo u kojem je bar jedan muškarac.

Svaki takmičar može da se takmiči samo u okviru jednog dua.

Druge plesne forme: Šoudens ne može da bude baziran na standardnim plesovima, latino američkim plesovima ili rok'&' rolu. Pokreti i stil drugih plesnih disciplina, kao što su: Standard, latin, rok'&'rol, trbušni ples, brejkdens, disko dens, elektrik bugi, hip-hop, flamenko i step, su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom.

## 5. Smooth Dance

### Član 134.

Trajanje i tempo muzike za takmičenje su prikazani u narednoj tabeli:

Ples	Dužina muzike [minuta]	Tempo [takt./min.]
Valcer	1,5 do 2,0	28-30
Tango	1,5 do 2,0	30
Fokstrot	1,5 do 2,0	30-32
Bečki valcer	1,5 do 2,0	53-54

### Član 135.

Takmičari su u obavezi da plešu ograničeni plesni program. Ograničeni plesni program je spisak plesnih figura. Ograničeni plesni program je prilog ovom Pravilniku.

U Smooth Dance plesovima nema podrški.

## 6. Urban Dance Sport

### Član 136.

Iako su plesne discipline i stilovi u ovom odeljku različiti i svaka plesna forma može da ima svoja specifična pravila, opšta pravila važe za sve plesne forme, dok su specifična pravila u posebnom odeljku za svaku plesnu formu.

## Član 137.

Opšta pravila u ovom odeljku odnose se na sledeće plesne discipline / plesne forme:

- Break Dance;
- Disco Dance;
- Disco Dance Free Style;
- Hip Hop;
- Hip Hop Battle;
- Street Dance Show;
- Techno;
- Electric Boogie;
- Street Jazz / MTV Dance.

## Član 138.

Organizacija takmičenja se zasniva na sledećim pravilima, ukoliko to nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju.

U zavisnosti od broja takmičarskih nastupa na konkretnom takmičenju, postojaće preliminarni takmičarski krugovi i finalni takmičarski krug ili samo finale takmičenja. U svakom takmičarskom krugu koji prethodi finalnom, broj takmičarskih numera treba da se smanjuje za polovinu. Maksimalan broj numera u finalu se kreće od 6 – 8, u zavisnosti od organizacije. Takmičenja se odvijaju u okviru kvalifikacija, polufinalnog i finalnog takmičarskog kruga. Broj takmičara u pojedinačnom krugu takmičenja je:

- 1/16 finala: do 96 takmičara;
- 1/8 finala: do 48 takmičara;
- 1/4 finala: do 24 takmičara;
- 1/2 finala: do 12 takmičara;
- Finale: 6 takmičara.

Ako više takmičara zavređuje isto mesto za nastup u sledećem takmičarskom kolu, Glavni sudija može odobriti veći broj takmičara se za sledeće takmičarsko kolo, i to:

- 1/16 finala: za 4 takmičara;
- 1/8 finala: za 4 takmičara;
- 1/4 finala: za 3 takmičara;
- 1/2 finala: za 2 takmičara;
- Finale: za 2 takmičara.

## Član 139.

U zavisnosti od prirode takmičenja, trajanje plesnih numera svakog takmičenja biće opisano u posebnom poglavlju.

Osim ukoliko nije drugačije definisano u posebnom poglavlju, takmičari plešu na muziku organizatora.

Takmičarima nije dozvoljena promena kostima za vreme trajanja takmičenja.

Rekviziti su dozvoljeni u urban plesovima ako su deo kostima, osim ukoliko nije drugačije određeno u posebnom poglavlju. Rekviziti treba da budu sastavni deo odeće (kaput, šešir, šal, džemper). Mogu da se zamene sa članom tima, drže u ruci ili skidaju i oblače. Nije dozvoljeno njihovo bacanje za vreme nastupa. Rekviziti koji nisu sastavni deo odeće nisu dozvoljeni.

Korišćenje sopstvenog osvetljenja je dozvoljeno ukoliko je na baterije i nije u suprotnosti sa drugim pravilima upotrebe rekvizita.

Rekviziti koji stoje na podijumu nisu dozvoljeni, osim ukoliko nije drugačije definisano u posebnom poglavlju.

Scenografija i glomazni scenski rekviziti nisu dozvoljeni, osim ukoliko nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju.

Pomoć asistenta nije dozvoljena, osim ukoliko nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju.

Akrobatski elementi su dozvoljeni kod ove discipline, osim ako nisu zabranjeni u posebnom odeljku. Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada su na podijumu više od jednog solo, duo ili malog tima istovremeno. Akrobatski elementi ne podižu uvek vrednost ocene a mogu i da ga smanje ukoliko su nepravilno izvedeni.

Podrške nisu dozvoljene kada su na podijumu dva i više timova (duo) istovremeno.

Za vreme takmičenja nije dozvoljena promena bilo kog dela vezano za nastup. Muzika, kostimi, rekviziti, scenografija i koreografija moraju da ostanu isti u svakom takmičarskom krugu, osim u slučaju solo kategorija u kojima se igra freestyle (bez koreografije).

#### Član 140.

Zbog specifičnosti Urban Dance Sport discipline, postoje takmičarski nivoi u zavisnosti od sposobnosti plesača u kategorijama duo, trio ili tim, i to su:

- Početni nivo: C i B razred;
- Napredni nivo: A razred.

### 6.1 Breakdance

#### Član 141.

Kategorije, runde, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

Kategorija	Runda	Trajanje nastupa	Tempo	Muzika
Solo	Preliminarne runde	40 ± 5 sekundi	Nema ograničenja	Muzika organizatora
	Knock out	1 minut ± 5 sekundi	Nema ograničenja	Muzika organizatora
Duo	Preliminarna runda	40 ± 5 sekundi	Nema ograničenja	Muzika organizatora
	Knock out	1 minut ± 5 sekundi	Nema ograničenja	Muzika organizatora
Mali tim	Preliminarna runda	2:30 – 3:00 minuta	Nema ograničenja	Sopstvena muzika
	Knock out	4:00 – 8:00 minuta	Nema ograničenja	Muzika organizatora
	Small final	5:00 – 10:00 minuta	Nema ograničenja	Muzika organizatora
	Big final	10:00 – 20:00 minuta	Nema ograničenja	Muzika organizatora

U skladu sa veličinom tima, veliki timovi i mega timovi nemaju battle takmičenje.

## Breakdance Solo

### Član 142.

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo za vreme battle-a, jer u preliminarnim takmičarskim krugovima istovremeno nastupa veći broj takmičara u isto vreme.

### Član 143.

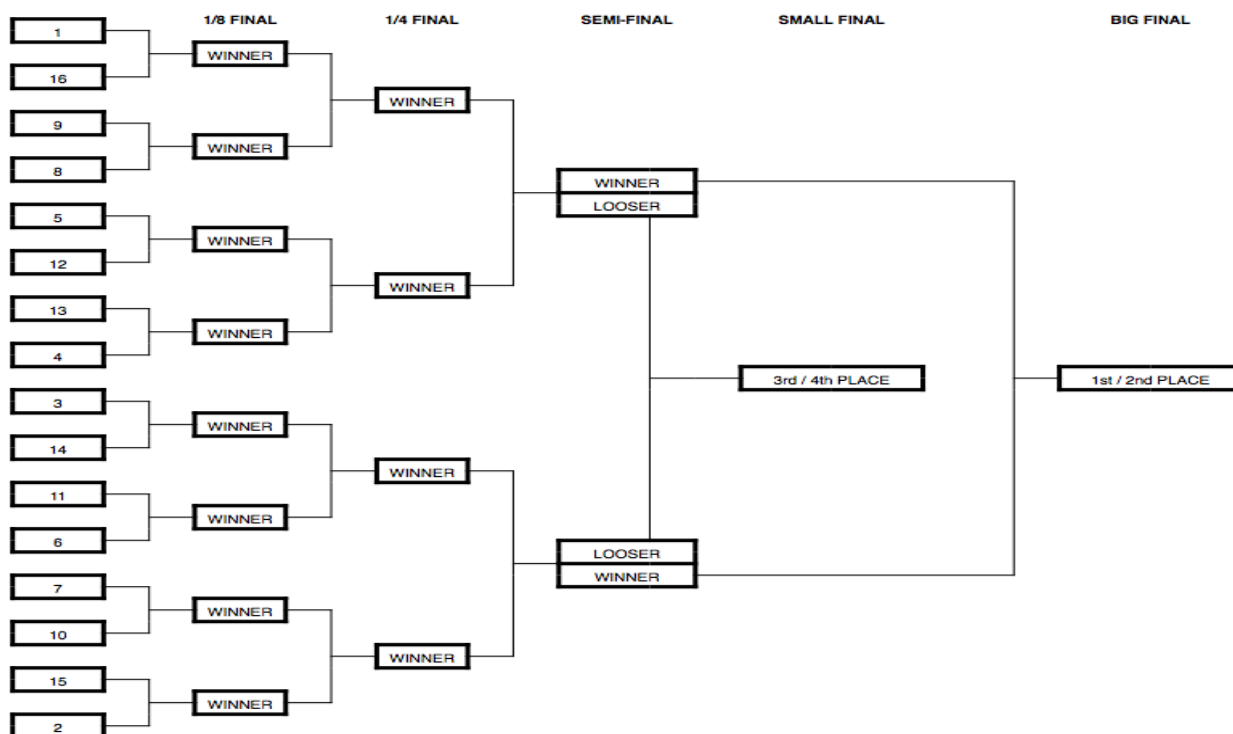
Preliminarni takmičarski krug: Svi takmičari nastupaju zajednički minut zagrevanja. Ovo zagrevanje se ne ocenjuje. Nakon ovog minuta, plesači izvode svojih prvih 40 sekundi nastupa (maksimalno troje po grupi). Kada svi prođu prvi pleše se drugi nastup u trajanju od 40 sekundi. Nema zamene plesača po grupama. Kada svi otplešu drugih 40 sekundi, počinje treći i finalni krug nastupa od 40 sekundi kada svi nastupaju istovremeno. 16 takmičara ulazi u knock out fazu takmičenja. Oni će biti poređani na osnovu rezultata suđenja iz preliminarnog takmičarskog kruga.

### Član 144.

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu. U svakom krugu knock-out faze takmičari imaju battle u trajanju od 1 minut, podeljen na 30 sekundi za svakog takmičara.

### Član 145.

**Knock – out** faza je šematski prikazana na sledećoj slici:



#### **Član 146.**

Najmanje tri različita elementa i figure moraju da se prikažu za vreme nastupa. Figure i elementi koji se izvode dva i više puta, broje se kao jedno izvođenje i ako se ponavljaju ocenjuje se samo najbolje izvođenje tog elementa. Figure i elementi ispod nivoa mogućnosti takmičara, koje su suviše teške i mogu dovesti do povređivanja i/ili gubitka života nisu dozvoljene. Plesači će biti jednom upozoreni i sledeće izvođenje tih figura vodi do diskvalifikacije.

#### **Član 147.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

### **Breakdance Duo**

#### **Član 148.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo za vreme battle-a, jer u preliminarnim takmičarskim krugovima istovremeno nastupa veći broj dua u isto vreme.

#### **Član 149.**

Preliminarni takmičarski krug: Svi duo takmičari nastupaju zajednički minut zagrevanja. Ovo zagrevanje se ne ocenjuje. Nakon ovog minuta, plesači izvode svojih prvih 40 sekundi nastupa (maksimalno tri dua po grupi). Kada svi prođu prvi nastup, pleše se drugi nastup u trajanju od 40 sekundi. Nema zamene plesača po grupama. Mora da postoji isti redosled. Kada svi otlešu drugih 40 sekundi, počinje treći i finalni krug nastupa od 40 sekundi kada svi nastupaju istovremeno. Najboljih 16 dua ulazi u knock out fazu takmičenja. Oni će biti poređani na osnovu rezultata suđenja iz preliminarnog takmičarskog kruga od 1 do 16.

#### **Član 150.**

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu. U svakom krugu knock-out faze takmičari imaju battle u trajanju od 1 minut, podeljen na 30 sekundi za svaki duo. Šematski prikaz knock-out faze je dat u članu 145.

#### **Član 151.**

Najmanje tri različita elementa i figure moraju da se prikažu za vreme nastupa. Figure i elementi koji se izvode dva i više puta, broje se kao jedno izvođenje i ako se ponavljaju ocenjuje se samo najbolje izvođenje tog elementa. Figure i elementi ispod nivoa mogućnosti takmičara, koje su suviše teške i mogu dovesti do povređivanja i/ili gubitka života nisu dozvoljene. Plesači će biti jednom upozoreni i sledeće izvođenje tih figura vodi do diskvalifikacije.

#### **Član 152.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

## **Breakdance Mali tim**

### **Član 153.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom.

### **Član 154.**

Takmičenje se sastoji iz preliminarnih takmičarskih krugova i battle takmičenja u finalu. Preliminarni krug je nastup svakog pojedinačnog tima. Minimalno trajanje nastupa je 2 minuta 30 sekundi, a maksimalno je 3 minuta. Battle traje između 4 minuta i 8 minuta. Malo finale traje između 5 minuta i 10 minuta. Glavni sudija odlučuje o trajanju i to se zove „zadnji minut“. Veliko finale traje između 10 minuta i 20 minuta. Glavni sudija odlučuje o trajanju i zove „poslednji minut“.

### **Član 155.**

Preliminarni takmičarski krug je sastavljen od nastupa svakog tima pojedinačno. Minimalno trajanje nastupa je 2 minuta 30 sekundi a maksimalno 3 minuta. Najboljih 16 malih timova nastavlja u battle takmičarski krug. Mali timovi su poređani po redosledu od 1 do 16 mesta na osnovu ocene sudija u preliminarnom takmičarskom krugu.

U zavisnosti od broja nastupa na takmičenju, organizator može da odluči da preskoči battle rundu i nastavi takmičenje direktno sa 8 najboljih timova. Najmanje 4 mala tima moraju da učestvuju u battle-u. U slučaju kada samo 4 mala tima nastave u battle rundu, mali timovi koji su zauzeli treće i četvrto mesto u preliminarnom takmičarskom krugu nadigravaju se za treće i četvrto mesto (malo finale), a mali timovi koji su zauzeli prvo i drugo mesto u preliminarnom takmičarskom krugu se nadigravaju za prvo i drugo mesto (veliko finale).

### **Član 156.**

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu. Šematski prikaz knock-out faze je dat u članu 145.

### **Član 157.**

Preliminarni takmičarski krug je demonstracija nastupa timova. Koreografija treba da bude jasna (pozicije „ogledalo“, „senke“, sinhronizovani pokreti), a ne prikaz pojedinačnih solo nastupa. Mogu da budu demonstrirane sve tehnike Breakdance-a i uticaj drugih Street plesova: Electric Boogie, Pop Locking, Power Moves, Styles. U battle-u, malom finalu i velikom finalu, svi takmičari malog tima će morati da demonstriraju pojedinačni nastup bar jednom.

### **Član 158.**

U preliminarnom takmičarskom krugu mali timovi mogu da nastupaju na svoju muziku. Ukoliko mali tim nema svoju muziku, organizator je u obavezi da pusti odgovarajuću muziku. Za vreme battle-a pleše se na muziku organizatora.

### **Član 159.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

## 6.2 Disco Dance

### Član 160.

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

Kategorija	Trajanje nastupa	Tempo		Muzika
		[takt./min.]	[udar./min.]	
Solo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi	34 - 35	136 – 140	Muzika organizatora
Duo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi	34 - 35	136 – 140	Muzika organizatora
Mali tim	2:00 minuta ± 5 sekundi (osim u uzrasnoj kagoriji deca i kategorijama početnog ranga - 1:30 minuta)	34 - 35	136 – 140	Muzika organizatora
Veliki tim	2:30 - 3:00 minuta (osim u kategorijama početnog ranga - od 1:30 do 2:00 minuta)	25 - 40	100 -160	Sopstvena muzika
Mega tim	3:00 - 5:00 minuta	25 - 40	100 -160	Sopstvena muzika

### Član 161.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u Disco Dance-u.

#### Disco Dance Solo

### Član 162.

Takmičenje u kategoriji solo se odvija kroz preliminarne krugove do finala.

Preliminarni takmičarski krugovi traju tri puta po 1 minut. Svaki preliminarni takmičarski krug počinje zajedničkim minutom za sve solo takmičare. Zatim takmičari plešu drugi minut u grupama od maksimum 4 plesača. Treći minut je, kao i prvi, zajednički za sve solo plesače.

Finale traje tri puta po 1 minut. Finale počinje zajedničkim minutom za sve finaliste. Sledi drugi minut u kojem svaki finalista pleše posebno. Treći minut je zajednički za sve finaliste.

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

Tempo za svaku grupu takmičara treba da bude isti. Muzika može da se promeni između grupa i takmičarskih krugova.

#### Disco Dance Duo

### Član 163.

Kategorija odraslih (Adults) je podeljena u dva odeljka:

- Odeljak A: Duo čine dve žene.
- Odeljak B: Duo čini bar jedan muškarac.

Svaki pojedinačni plesač može da učestvuje samo u jednom duu na istom takmičenju.

Takmičenje za duo se odvija kroz preliminarne krugove do finala.



Preliminarni takmičarski krugovi traju tri puta po 1 minut. Svaki preliminarni takmičarski krug započinje zajedničkim minutom za sve duo takmičare. Drugi minut plešu najviše tri dua u isto vreme. Treći minut je, kao i prvi, zajednički za sve duo takmičare.

Finale traje tri puta po 1 minut. Finale počinje zajedničkim minutom za sve duo finaliste. Sledi drugi minut u kojem svaki duo finalista pleše sam. Treći minut je zajednički za sve duo finaliste.

Dva plesača koja čine duo treba da plešu zajedno. Nastup treba da sadrži prepoznatljive elemente (sinhronizovani ples, ples po obrascima, pozicije „senke“, „ogledala“ i sl.). Nije dozvoljeno da plesači koji čine duo plešu solo delove, pojedinačno ili naizmenično.

Podrške nisu dozvoljene.

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

Tempo za svaku grupu takmičara treba da bude isti. Muzika može da se promeni između grupa i takmičarskih krugova.

### **Disco Dance Mali tim**

#### **Član 164.**

Takmičenje za male timove se odvija kroz preliminarne krugove do finala. Svaki takmičarski krug traje 2 minuta, osim u uzrasnoj kategoriji deca i kategorijama početnog ranga (1:30 minuta). U preliminarnim takmičarskim krugovima dva mala tima plešu istovremeno. U finalu nastupa pojedinačno svaki mali tim.

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

Tempo za svaku grupu takmičara treba da bude isti. Muzika može da se promeni između grupa i takmičarskih krugova.

### **Disco Dance Veliki tim**

#### **Član 165.**

Iako nije predviđeno da nastup ima temu ili priču, obavezno je da nastup pokaže harmoniju i povezanost među plesačima. Dozvoljeni su delovi solo, duo i manje grupe igrača, ali se veliki tim ocenjuje u celini.

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

Dozvoljena su odstupanja od ovog tempa muzike u trajanju od 30 sekundi.

## ***6.3 Disco Dance Freestyle***

#### **Član 166.**

Ova takmičarska forma je predviđena samo za solo.

## Član 167.

Svaki takmičarski krug sastavljen je iz tri nastupa, i to:

Nastup	Trajanje	Tempo		Muzika
		[takt./min.]	[udar./min.]	
Solo nastup 1	20 ± 5 sekundi	33 - 35	132 – 140	Muzika organizatora
Solo nastup 2	1:00 minut ± 5 sekundi			Muzika organizatora
Solo nastup 3	1:00 minut ± 5 sekundi			Muzika organizatora

## Član 168.

Svaki takmičarski krug počinje nastupom u trajanju od 1 minut u kojem svi takmičari nastupaju istovremeno. Zatim plesači nastupaju drugi minut po grupama, maksimalan broj je 3 plesača u isto vreme. Treći minut je, kao prvi, zajednički za sve takmičare.

## Član 169.

Dozvoljeni su samo scenski rekviziti prepoznati kao deo kostima, uključujući maske za lice, naočari za sunce, šešire i slično.

Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

## 6.4 Hip Hop

## Član 170.

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

Kategorija	Trajanje nastupa	Tempo		Muzika
		[takt./min.]	[udar./min.]	
Solo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi	25 - 28	100 – 112	Muzika organizatora
Duo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi			
Mali tim DJ	2:00 minuta ± 5 sekundi			
Mali tim	2:00 - 2:30 minuta	Nema ograničenja		Sopstvena muzika
Veliki tim	2:30 - 3:00 minuta			
Mega tim	3:00 - 5:00 minuta			

## Hip Hop Solo

## Član 171.

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo ukoliko je na podijumu jedan takmičar.

Svi takmičarski krugovi započinju zajedničkim minutom za sve takmičare. Drugi minut plešu podeljeni u grupe od maksimum 6 plesača. Treći minut je, kao prvi, zajednički za sve takmičare. Finale je isto kao i preliminarni takmičarski krugovi, osim jednog izuzetka, za vreme drugog minuta Svaki takmičar pleše sam.

Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

## **Hip Hop Duo**

### **Član 172.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni kada je samo jedan duo na podijumu.

Svaki takmičarski krug počinje zajedničkim minutom za sve duo takmičare. Zatim duo pleše minut u grupi od maksimum 6 duo takmičara. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Koncept finala je isti, sa izuzetkom što drugi minut svaki duo pleše sam.

Podrške su dozvoljene samo ukoliko je jedan duo na podijumu.

Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

## **Hip Hop - Mali tim**

### **Član 173.**

Postoje dve takmičarske forme za ovu disciplinu:

- Hip Hop Mali tim DJ: Takmičari plešu na muziku organizatora,
- Hip Hop Mali tim: Takmičari plešu na sopstvenu muziku.

## **Hip Hop Mali tim DJ**

### **Član 174.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedan mali tim.

U preliminarnim takmičarskim krugovima, u zavisnosti od veličine plesnog podijuma, dva ili tri mala tima plešu istovremeno. U finalu svaki mali tim nastupa pojedinačno.

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se mali tim ocenjuje u celini.

Podrške su dozvoljene samo kada je mali tim sam na podijumu.

Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

## **Hip Hop Mali tim**

### **Član 175.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedan mali tim i ne smeju da dominiraju u nastupu.

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se mali tim ocenjuje u celini.

Podrške su dozvoljene samo kada je mali tim sam na podijumu i ne smeju da dominiraju u nastupu.

### **Hip Hop Veliki tim**

#### **Član 176.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedan veliki tim i ne smeju da dominiraju u nastupu.

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se veliki tim ocenjuje u celini.

Podrške su dozvoljene samo kada je veliki tim sam na podijumu i ne smeju da dominiraju u nastupu.

### **Hip Hop Mega tim**

#### **Član 177.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedan mega tim i ne smeju da dominiraju u nastupu.

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se mega tim ocenjuje u celini.

Podrške su dozvoljene samo kada je mega tim sam na podijumu i ne smeju da dominiraju u nastupu.

### **Hip Hop Battle**

#### **Član 178.**

Hip Hop Battle takmičenje se organizuje samo za solo i duo kategoriju. Svaki solo/duo ima po jedan nastup u svakom krugu battle-a na muziku organizatora, bez zadatog tempa. Pored opštih pravila Urban Dance Sport, primenjuju se i pravila iz članova 180, 182, 183 i 184.

## ***6.5 Hip Hop Battle All Styles***

#### **Član 179.**

Zbog broja izvođača, veliki timovi i mega timovi se ne takmiče u battle-u.

### **Hip Hop Battle Solo i Duo**

#### **Član 180.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni u nastupu, ali ne smeju da dominiraju. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u battle-u jer je u preliminarnim takmičarskim krugovima na podijumu više sola/dua u isto vreme.

## Član 181.

U preliminarnom takmičarskom krugu dozvoljeno je maksimalno 6 sola/dua u isto vreme na podijumu. Oni demonstriraju 4 različita stila po sledećem rasporedu:

Trajanje	Stil
1 minut	<i>New Style</i>
30-40 sekundi	<i>Other Style</i>
30-40 sekundi	<i>Other Style</i>
1 minut	<i>Old School</i>

Stil *Other Style* obuhvata:

- Dub-step
- House
- Popping
- Locking
- Afro/ Ragga / Dancehall

Najboljih 16 sola/dua prolaze u battle krug takmičenja i rangirani su od 1 do 16 na osnovu ocena sudija.

## Član 182.

U battle takmičarskom krugu takmičari demonstriraju tri različita plesna stila prema sledećem rasporedu:

Trajanje	Stil
30 - 40 sekundi	<i>New Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Other Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Old School</i>

U battle-u takmičari nastupaju redosledom prema plasmanu u preliminarnom takmičarskom krugu, a organizacija nastupa se odvija prema šemi datoj u članu 145.

## Član 183.

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

## Član 184.

Ne postoje ograničenja za tempo muzike.

### Hip Hop Battle Mali tim

## Član 185.

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju u nastupu.

## Član 186.

U preliminarnom takmičarskom krugu svaki tim prezentuje svoj šou. Minimum trajanja nastupa je 2 minuta 30 sekundi, a maksimalno trajanje 3 minuta. Najboljih 16 malih timova se kvalifikuje za battle i rangirani su od 1 do 16 na osnovu ocena sudija u preliminarnom takmičarskom krugu.

## Član 187.

Za vreme battle-a plesači demonstriraju pet različitih plesnih stilova prema sledećem rasporedu:

Trajanje	Stil
30 - 40 sekundi	<i>New Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Other Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Other Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Other Style</i>
30 - 40 sekundi	<i>Old School</i>

Stil *Other Style* obuhvata je definisan u članu 181.

U zavisnosti od broja takmičarskih numera na takmičenju, organizator može da donese odluku da se preskoči battle i direktno izabere 8 najboljih timova za finale. Najmanje 4 mala tima mogu da nastave battle. U slučaju da samo 4 mala tima nastave u battle, mali timovi koji su se u preliminarnom takmičarskom krugu plasirali na treće i četvrto mesto nadmeću se za treće i četvrto mesto u finalu takmičenja, dok se mali timovi plasirani na prvo i drugo mesto nadmeću za plasman na prva dva mesta.

## Član 188.

U preliminarnim takmičarskim krugovima timovi plešu na sopstvenu muziku dok se u battle-u koristi muzika organizatora.

## Član 189.

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

## Član 190.

Ne postoje ograničenja za tempo muzike. U battle-u se koristi muzika istog tempa za sve timove. Muzika može da se promeni između battle takmičarskih krugova.

### 6.6 Street Dance Show

## Član 191.

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

Kategorija	Trajanje nastupa	Tempo	Muzika
Solo	1:45 - 2:00 minuta	Nema ograničenja	Sopstvena muzika
Duo	1:45 - 2:00 minuta		
Mali tim	2:00 - 2:30 minuta		
Veliki tim	2:30 - 3:00 minuta		
Mega tim	3:00 - 5:00 minuta		

## Član 192.

Rekviziti i scenografija su dozvoljeni u Street Dance Show nastupu, osim ako nije drugačije naglašeno u odgovarajućem poglavlju. Vreme predviđeno za postavljanje i sklanjanje rekvizita i scenografije je ograničeno i nalazi se u pravilniku. Plesači sami postavljaju rekvizite.

- Za Solo, Duo and Trio: 20 sekundi da se postavi i 20 sekundi da se raskloni;
- Za Male i Velike timove: 30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se raskloni.

Vreme počinje da teče od momenta kada prvi plesač izađe na scenu i prestaje kada poslednji napusti scenu.

## Član 193.

U zavisnosti od broja takmičarskih numera na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni takmičarski krugovi i finale, ili direktno finale takmičenja. U svakom preliminarnom takmičarskom krugu broj numera se redukuje na pola za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj numera za finale je od 6 do 8, u zavisnosti od organizacije. Vreme potrebno za postavljanje rekvizita nije uračunato u vreme trajanja numere.

## Član 194.

Nastup treba da se satoji od Street Dance plesova i trendova. Treba da bude u skladu sa uzrastom takmičara i njihovim kretnim veštinama. Svaki nastup treba da ima temu, priču, ideju, koncept koji treba da budu jasno prepoznatljivi u nastupu. Tema, priča, ideja, koncept treba da budu u skladu sa uzrasnom kategorijom takmičara i kada se koriste intimne ljudske situacije one treba da budu prihvatljive za sve uzraste. U nastupu malih timova, velikih timova i mega timova dozvoljeni su solo i duo delovi nastupa, kao i nastup manje grupe takmičara, ali se tim ocenjuje uvek u celini.

## 6.7 Techno

## Član 195.

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

Kategorija	Trajanje nastupa	Tempo [bpm]		Muzika
		[takt./min.]	[udar./min.]	
Solo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi	34 - 36	136 – 144	Muzika organizatora
Duo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi			
Mali tim	2:00 minuta ± 5 sekundi			
Veliki tim	2:30 - 3:00 minuta			
Mega tim	3:00 - 5:00 minuta			

## Član 196.

U zavisnosti od broja takmičarskih nastupa na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni takmičarski krugovi i finale, ili samo direktno finale. U svakom preliminarnom takmičarskom krugu, broj takmičarskih numera se redukuje na pola za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj nastupa u finalu je od 6 do 8, u zavisnosti od organizacije takmičenja.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.

Podrške nisu dozvoljene.

Tempo za svaki nastup treba da bude isti. Između nastupa i takmičarskih krugova muzika može da se promeni.

Potrebno je da bude zastupljeno 50/50 kombinacija elemenata klubskog stila i sportskog stila u nastupu.

### **Techno Solo**

#### **Član 197.**

Takmičenje u kategoriji solo se odvija kroz preliminarne krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minut. Prvi minut je zajednički za sve solo takmičare. Zatim u drugom minutu takmičari nastupaju u grupama od maksimum 6 plesača. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Finale traje takođe tri puta po jedan minut i isto se odvija kao preliminarne takmičarski krug, osim što u drugom minutu nastupa po jedan takmičar.

### **Techno Duo**

#### **Član 198.**

Takmičenje u kategoriji duo se odvija kroz preliminarne krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minut. Prvi minut je zajednički za sve duo takmičare. Zatim u drugom minutu takmičari nastupaju u grupama od maksimum 6 dua. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Finale traje takođe tri puta po jedan minut i isto se odvija kao preliminarne takmičarski krug, osim što u drugom minutu nastupa po jedan duo finalista.

### **Techno Mali tim, Veliki tim i Mega tim**

#### **Član 199.**

Za Techno Mali tim, Veliki tim i Mega tim su dozvoljeni elementi solo i duo nastupa, kao i nastup manje grupe takmičara, ali se vrednuje samo nastup tima u celini u svakom momentu.

## **6.8 Electric Boogie**

#### **Član 200.**

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

<b>Kategorija</b>	<b>Trajanje nastupa</b>	<b>Tempo</b>		<b>Muzika</b>
		<b>[takt./min.]</b>	<b>[udar./min.]</b>	
Solo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi	30 – 32,5	120 – 130	Muzika organizatora
Duo	3 x 1:00 minut ± 5 sekundi			

#### **Član 201.**

Takmičenje u kategoriji solo/duo se odvija kroz preliminarne krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minut. Prvi minut je zajednički za sve takmičare. Zatim u drugom minutu takmičari nastupaju u grupama od maksimum 6 sola/dua. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Finale traje takođe tri puta po jedan minut i isto se odvija kao preliminarne takmičarski krug, osim što u drugom minutu nastupa po jedan solo/duo.



U zavisnosti od broja prijavljenih numera za konkretno takmičenje, biće organizovan preliminarni takmičarski krug iza koga sledi finalni takmičarski krug. U svakom preliminarnom krugu, broj numera se za pola smanjuje za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj numera u finalu treba da bude od 6 – 8, što zavisi od organizacije.

Dozvoljeni su samo rekviziti koji su sastavni deo odevanja (kostimi), uključujući maske za lice, naočare (za sunce) i šešire.

Tempo za svaki nastup treba da bude isti. Između nastupa i takmičarskih krugova muzika može da se promeni.

## **DOPING**

### **Član 202.**

Upotreba doping sredstava koja su zabranjena pravilima Međunarodnog olimpijskog komiteta (MOK) je strogo zabranjena.

Prekršaj predstavlja takođe i podsticanje drugih na upotrebu droga i kršenje pravila o dopingu.

Svaki takmičar je obavezan da na zahtev predstavnika PSS-a zaduženog za doping kontrolu pristupi testu dopinga. U slučaju da odbije testiranje, smatra se da bi rezultat testa bio pozitivan i slede kaznene mere.

Svaki pozitivan rezultat doping testa mora se proslediti Takmičarskoj komisiji i Disciplinskoj komisiji PSS-a radi preduzimanja odgovarajućih mera protiv prekršilaca pravila o dopingu.

## **KAZNENE I DISCIPLINSKE ODREDBE**

### **Član 203.**

Kaznene i disciplinske odredbe su regulisane Disciplinskim pravilnikom PSS i *Zakonom o sportu Republike Srbije*.

## **PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE**

### **Član 204.**

Izmene i dopune ovog Pravilnika vršiće se na način i po postupku po kome je i donet.

### **Član 205.**

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja na oglasnoj tabli Saveza i na zvaničnoj internet stranici Plesnog saveza Srbije.