

U skladu sa Zakonom o sportu i članom 39 Statuta Plesnog saveza Srbije, Upravni odbor Plesnog saveza Srbije, na svojoj sednici održanoj u Beogradu, dana 08. marta 2017. godine donelo je prečišćen tekst

# **TAKMIČARSKI PRAVILNIK PLESNOG SAVEZA SRBIJE**

## SADRŽAJ

<b>OPŠTE ODREDBE</b> .....	5
Takmičarski Pravilnik.....	5
Takmičarska komisija.....	5
Sportski ples .....	6
<b>SPORTISTI – TAKMIČARI U SPORTSKOM PLESU I TAKMIČARSKI PLESNI PAROVI</b> .....	7
Registracija takmičara .....	8
Prava takmičara .....	8
Takmičarski plesni parovi, duo, grupe i formacije za latinoameričke i standardne plesove .....	9
<b>PLESNA TAKMIČENJA</b> .....	9
Vrste takmičenja .....	9
Državno prvenstvo.....	10
Kalendar takmičenja .....	11
Organizacija i odvijanje takmičenja .....	11
<b>LATINOAMERIČKI I STANDARDNI PLESovi</b> .....	11
Starosne kategorije .....	11
Kvalitativni razredi .....	12
Formacije i grupe za latinoameričke i standardne plesove – početni nivo kvalitativnih razreda .....	13
Formacije – napredni nivo kvalitativnih razreda .....	14
Takmičarski programi.....	16
Ograničeni plesni program za latino-američke i standardne plesove .....	16
Slobodni plesni program za latinoameričke i standardne plesove.....	16
Dužina i tempo muzike.....	17
Takmičarska odeća i obuća.....	17
Odvijanje takmičenja.....	18
Bodovanje takmičara i plesnih parova.....	18
Sistem bodovanja.....	18
Napredovanje takmičarskih parova latinoameričkih i standardnih plesova .....	19
Bodovna lista.....	20
Rejting lista.....	20
Ocenjivanje i obračun rezultata .....	21
Sportsko plesna reprezentacija .....	22
Pravo i zabrana nastupa takmičara .....	22
<b>SAVREMENI PLES</b> .....	24
Showdance LA i ST.....	24
Artistic Dancesport.....	27

Synchro Dance Sport (Sinchronizovani ples).....	29
Sinchronizovani latino plesovi (Synchro Latin).....	29
Sinchronizovani moderni plesovi (Synchro Modern) .....	29
Choreographic Dance Sport (Koreografski plesovi) .....	30
Showdance Dance Sport (Šoudens plesovi) .....	31
Caribbean Dance Sport (Karibski plesovi).....	32
Folkloric Dance Sport (Folklorni plesovi).....	34
Belly Dance (Trbušni ples).....	36
Flamenco (Flamenko).....	37
Solo nastup (Solo performance) .....	37
Trostruki solo ples (Solo triple dance) .....	37
Performing, Stage and Theatre Dances (Umetnički, scenski i pozorišni plesovi).....	39
Ballet (Balet).....	41
Jazz Dance (Džez) .....	42
Modern and Contemporary Dance (Moderan i savremeni ples).....	42
Tap Dance (Step).....	43
Takmičenje uz živu muziku – mali timovi (Live music competition – Small Teams).....	43
Takmičenje uz živu muziku – veliki tim (Live music competition - Big Teams) .....	44
Takmičenje uz živu muziku - Mega timovi (Live music competition - Mega teams).....	44
Showdance (Šoudens).....	45
Smooth dance .....	45
Waltz (Valcer) .....	46
Tango.....	47
Foxtrot (Fokstrot) .....	48
Viennese Waltz (Bečki valcer) .....	49
- Dozvoljene su linijske figure.....	50
Urban Dance Sport .....	50
Street Dance.....	51
Breakdance .....	53
Breakdance Solo.....	54
Breakdance Duo .....	54
Breakdance Small Team.....	55
Disco Dance.....	57
Disco Dance Solo .....	57
Disco Dance Duo.....	58
Disco Dance Small Teams.....	59
Disco Dance Big Teams .....	59
Disco Dance Freestyle .....	60
Hip Hop .....	60
Hip Hop Solo.....	61
Hip Hop Duo .....	61
Hip Hop Small Teams .....	62

Hip Hop Small Team DJ .....	62
Hip Hop Small Team.....	62
Hip Hop Big Teams.....	63
Hip Hop Mega Teams .....	63
Hip Hop Battle .....	64
Hip Hop Battle Solo .....	64
Hip Hop Battle Duo.....	66
Hip Hop Battle Small Team .....	67
Street Dance Show.....	68
Techno .....	69
Techno Duo .....	70
Techno Small Teams .....	71
Techno Big Teams.....	71
Techno Mega Teams .....	72
<b>DOPING .....</b>	<b>73</b>
<b>KAZNENE I DISCIPLINSKE ODREDBE.....</b>	<b>73</b>
<b>PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE.....</b>	<b>73</b>

# **OPŠTE ODREDBE**

## **Takmičarski pravilnik**

### **Član 1.**

Ovim Pravilnikom uređuju se prava i obaveze pojedinaca, klubova i svih članova Plesnog saveza Srbije( u daljem tekstu: PSS ), kao i njihovi međusobni odnosi vezani za takmičarsku plesnu delatnost.

### **Član 2.**

Ovaj Pravilnik:

1. određuje vrste i način odvijanja sportskih plesnih priredbi u Republici Srbiji.
2. uređuje međusobne odnose sportskih plesnih takmičara, sudija, predstavnika organizatora sportskih plesnih priredbi, predstavnika klubova i drugih učesnika sportskih plesnih priredbi.
3. određuje starosne i kvalitativne razrede, sistem bodovanja takmičara i sportskih priredbi i napredovanje sportsko plesnih takmičara
4. definiše sportske plesove i takmičarske programe
5. definiše takmičarsku muziku kao i odeću i obuću
6. definiše pravo i zabranu nastupa takmičara
7. definiše postupke vezane za zloupotrebu doping sredstava

## **Takmičarska komisija**

### **Član 3.**

Svim poslovima vezanim za ovu oblast rukovodi Takmičarska komisija PSS.

### **Član 4.**

Takmičarska komisija je stručni organ PSS i broji tri člana. Predsednika i članove Takmičarske komisije imenuje Upravni odbor PSS na mandatni period od dve godine sa mogućnošću ponovnog izbora.

Predsednik i članovi Takmičarske komisije mogu biti razrešeni dužnosti i pre isteka mandata zbog neaktivnosti, neodgovornog ponašanja, sportskih ili disciplinskih prekršaja. Razrešenje se vrši po istom postupku kao i izbor.

Predsednik Takmičarske komisije može biti istovremeno i član Upravnog odbora PSS. Predsednik je obavezan da prisustvuje svim sednicama Upravnog odbora PSS ili neko od članova komisije ovlašćen od strane Predsednika.

U sastav Takmičarske komisije može ući najviše jedan član iz sastava Upravnog odbora PSS.

Takmičarska komisija donosi odluke većinom od ukupnog broja članova.

### **Član 5.**

Takmičarska komisija može imenovati svoja pomoćna tela i angažovati pojedince u cilju realizacije zadataka iz domena svoje delatnosti.

## Član 6.

Takmičarska komisija vrši sledeće poslove:

- radi na stalnom unapređenju sistema takmičenja,
- predlaže izmene i dopune Takmičarskog pravilnika,
- vrši registraciju i vodi evidenciju takmičara,
- predlaže kalendar takmičenja Upravnom odboru PSS,
- vodi evidenciju o postignutim rezultatima takmičara i razvrstava ih u odgovarajuće kvalitativne razrede,
- na zahtev tehničkog organizatora takmičenja daje stručnu pomoć u pripremi i realizaciji takmičenja,
- rešava sporove na relaciji takmičar – Klub – PSS,
- predlaže dodelu priznanja i nagrada PSS pojedincima i klubovima za sportska dostignuća i rezultate u unapređenju sportkogplesa,
- obavlja ostale poslove vezane za takmičare i takmičenja u cilju unapređenja sportkogplesa.

## Sportski ples

### Član 7.

Sportski ples je takmičarski oblik plesa.

U skladu sa pravilima PSS i Međunarodne federacije sportkog plesa - World Dance Sport Federation (u daljem tekstu WDSF ), koja je prepoznata od strane Međunarodnog olimpijskog komiteta, sportski ples obuhvata latinoameričke i standardne plesove i savremeni ples. U odnosu na kvalitet takmičari se kategorišu u takmičare početnog (prva liga) i naprednog nivoa (super liga) za latinoameričke i standardne plesove i plesne discipline iz grupe savremenog plesa.

### Član 8.

Takmičenja naprednog nivoa (super lige) za latinoameričke i standardne plesove obuhvata sledeće discipline:

1. Standardni plesovi ( u daljem tekstu ST plesovi )
  - ENGLESKI VALCER ( EV )
  - TANGO ( TA )
  - BEČKI VALCER ( BV )
  - SLOWFOX ( SF )
  - QUICKSTEP ( QS )
2. Latino-američki plesovi ( u daljem tekstu LA plesovi )
  - SAMBA ( SA )
  - ČA ČA ČA ( CC )
  - RUMBA ( RU )
  - PASO DOBLE ( PD )
  - JIVE ( JV )
3. Kombinacija 10 plesova ( 5 ST i 5 LA plesova )
4. Formacijski plesovi ( za LA i ST )
5. Showdance u paru ( za LA i ST )
6. Showdance solo za latino plesove
7. Showdance formacije i grupe za latino-američke plesove
8. Showdance formacije i grupe za standardne plesove
9. Tim meč (za LA i ST)

Takmičenja se za latinoameričke i standardne plesove početnog nivoa odvijaju u kombinaciji gore navedenih plesova sa mogućnošću dodavanja bilo kog plesa iz kategorije savremenih plesova, a po odluci Takmičarske komisije.

1. Kombinacija 2 plesa (EV i CC)
2. Kombinacija 3 plesa (EV, CC i DISCO)
3. Kombinacija 4 plesa (CC, JV, EV, QS)
4. Kombinacija 6 plesova (CC, RU, JV, EV, TA, QS)
5. Solo kategorija 3 plesa (CC, RU, JV) ili (EV, TA, QS)
6. Solo kategorija 4 plesa (SA, CC, RU, JV) ili (EV, TG, BV, QS)
7. Duo kategorija 2 plesa (CC, JV) ili (EV, QS)
8. Duo kategorija 3 plesa (CC, RU, JV) ili (EV, TA, QS)
9. Duo kategorija 4 plesa (SA, CC, RU, JV) ili (EV, TA, BV, QS)

Takmičenja se za takmičare savremenih plesova odvijaju u sledećim disciplinama:

1. Artistic Dance Sport (Synchro Dance Sport, Choreography Dance Sport, Showdance Dance Sport)
2. Caribbean Dance Sport (Salsa on 1, Salsa on 2, Merengue, Bachata)
3. Folkloric Dance Sport (Bally dance, Flamenco)
4. Performing, Stage и Theathre Dances (Ballet, Jazz dance, Modern and Contemporary dance, Tap dance, Show dance)
5. Smooth Dance (Waltz, Tango, Foxtrot, Viennese waltz)
6. Urban Dance Sport (Break Dance, Disco Dance, Disco Dance Freestyle, Electric Boogie, Showdance, Hip Hop, Hip Hop Battle, Street dance show, Techno)

## **Plesna sportska priredba**

### **Član 9.**

Plesna sportska priredba (u daljem tekstu: Takmičenje) je takmičenje koje organizuje PSS ili PSS i član PSS i na kome se takmiče sportski plesači – takmičari, po kategorijama i prema pravilima koje utvrđuje ovaj Pravilnik i Zakon o sportu.

## **SPORTISTI – TAKMIČARI U SPORTSKOM PLESU I TAKMIČARSKI PLESNI PAROVI**

### **Član 10.**

Sportisti - takmičari u sportskom plesu ( u daljem tekstu: Takmičari ) su svaki plesač ili plesačica koji zadovoljava sledeće uslove:

1. Član je plesnog kluba ili organizacije koja je član PSS.
2. Registrovan je prema Registracionom pravilniku PSS.
3. Aktivno učestvuje na takmičenjima.
4. Poštuje Statut i druga normativna akta PSS.

## Član 11.

Odredbe ovog Pravilnika odnose se na takmičare-rekreativce, takmičare-amatere, takmičare-profesionalce i profesionalce u sportskom plesu.

1. Takmičari-rekreativci su svi oni koji se sportskim plesom bave rekreativno. Njima je sportski ples hobi i oni mogu da učestvuju u sistemu takmičenja.
2. Takmičari-amateri su svi oni takmičari koji se sportskim plesom ne bave u vidu profesije. Oni učestvuju u sistemu takmičenja bilo na početnom ili naprednom kvalitativnom nivou.
3. Takmičari-profesionalci su svi oni takmičari koji se sportskim plesom bave profesionalno i/ili takmiče se u okviru Profesionalne divizije PSS i /ili WDSF.
4. Profesionalci su sva ona lica koja imaju dozvolu za rad izdatu od strane PSS-a kao sportski stručnjak u plesu. Profesionalci ne mogu da se bave sportskim plesom kao takmičari amateri.

Takmičarska komisija u prvom stepenu donosi Odluku o gubitku amaterskog statusa ili reamaterizaciji. Višestruka promena statusa nije moguća, tj. povratak iz profesionalaca u amatere može se izvršiti samo jedanput. Protiv Odluke Takmičarske komisije može se izjaviti prigovor Upravnom odboru PSS u roku od 8 dana od dana prijema.

Klubovi su obavezni da prijave promenu statusa svog takmičara.

Takmičenje amatera u konkurenciji profesionalaca nije dozvoljeno.

Takmičenje profesionalaca u konkurenciji amatera nije dozvoljeno.

## Registracija takmičara

### Član 12.

Dokumentacija za registraciju i licenciranje takmičara treba da bude kompletna sa regulisanom uplatom na početku svake takmičarske sezone a najkasnije 10 dana pre održavanja takmičenja.

Takmičarska komisija izdaje zvaničnu listu registrovanih takmičara u svim disciplinama i starosnim kategorijama, sa podacima o Klubu, treneru, takmičarskom razredu i bodovnom saldu (za discipline koje imaju bodovni saldo).

Uslovi i način registracije takmičara, kao i sva druga pitanja vezana za ovu oblast, regulisani su Registracionim pravilnikom PSS-a.

## Prava takmičara

### Član 13.

Takmičari imaju pravo :

1. Da učestvuju na Takmičenjima odobrenim od strane PSS ili WDSF.
2. Da prime nagradu za osvojeni sportski rezultat na takmičenju
3. Da ostvare pravo na kategorizaciju sportista prema Pravilniku o kriterijumima za kategorizaciju sportova, misaonih sportova, sportskih igara i sportskih veština, koji donosi Sportski savez Srbije.
4. Da se školuju u skladu sa programom PSS za osposobljavanje i stručno usavršavanje stručnjaka u sportskom plesu.



## **Takmičarski plesni parovi, duo, grupe i formacije za latinoameričke i standardne plesove**

### **Član 14.**

Pod plesnim parom se podrazumeva kombinacija takmičara suprotnog pola ( muško – žensko ) u svim starosnim kategorijama.

Pod duom se podrazumeva kombinacija dva takmičara istog pola.

Grupa podrazumeva 3-7 takmičara, muških, ženskih ili kombinovanih.

Formacija podrazumeva 8-24 takmičara, muških, ženskih ili kombinovanih.

U početnom nivou (prva liga) kvalitativnih razreda za latinoameričke i standardne plesove jedan takmičar može da pleše sa najviše dva takmičara.

### **PLESNA TAKMIČENJA**

#### **Vrste takmičenja**

### **Član 15.**

Plesna takmičenja mogu biti:

1. Klupsko takmičenje
2. Školsko takmičenje osnovne, srednje, više ili visoke škole
3. Prvenstvo osnovne, srednje, više ili visoke škole u sportskom plesu
4. Prvenstvo opštine, grada, okruga i pokrajine u sportskom plesu
5. Međuopštinsko, međugradsko ili međuokružno prvenstvo u sportskom plesu
6. Plesna manifestacija, plesni festival, plesni susreti, plesne smotre, plesne igre i sl.
7. Kvalifikacioni turnir PSS
8. Rejting turnir PSS
9. KUP Republike Srbije u sportskom plesu
10. Prvenstvo Republike Srbije u sportskom plesu
11. PSS Pozivno takmičenje u sportskom plesu
12. PSS Otvoreni kvalifikacioni turnir u sportskom plesu
13. PSS Međunarodni turnir u sportskom plesu
14. Međunarodni turnir po propisima WDSF

### **Član 16.**

Sve plesne sportske priredbe moraju biti odobrene od strane Plesnog saveza Srbije i u skladu sa odredbama ovog Pravilnika bez obzira koja plesna organizacija ih organizuje.

Nazive svih domaćih i međunarodnih takmičenja, kao i promotivne nazive takmičenja, utvrđuje Upravni odbor PSS na predlog organizatora takmičenja.

Svi takmičari licencirani od strane PSS, mogu da nastupaju isključivo na Takmičenjima koja su u skladu sa propisima i pravilima PSS i WDSF-a.

U izuzetnim slučajevima licencirani takmičari mogu da nastupe na Takmičenjima izvan konteksta člana 16 ali uz prethodnu saglasnost Takmičarske komisije PSS.

## **Državno prvenstvo**

### **Član 17.**

Državno prvenstvo se može raspisati za sve plesne discipline obuhvaćene ovim pravilnikom. Za DP u disciplinama koje nisu obuhvaćene prvim Kalendarom takmičenja Upravni odbor može na predlog Takmičarske komisije naknadno raspisati DP i uvrstiti u kalendar takmičenja.

Državna prvenstva za napredni nivo (super ligu) se raspisuju jednom godišnje za starosne kategorije omladinci, stariji omladinci, seniori i stariji seniori.

Državna prvenstva za napredni nivo (super ligu) se ne raspisuju za starosne kategorije mlađi pioniri, pioniri i mlađi omladinci.

### **Član 18.**

Kup takmičenja se mogu raspisati za sve discipline obuhvaćene ovim Pravilnikom najviše jednom godišnje.

Uz saglasnost Upravnog odbora PSS moguće je raspisati kup za svaku starosnu kategoriju odvojeno u jednoj disciplini ( npr. seniorski, omladinski, pionirski kup u LA ili ST ) ili za sve starosne kategorije, ali samo u jednom plesu ( npr. tango, valcer... rumba, sambakup.salsa kup...argentinokup..).

Kup takmičenja se mogu vezivati za gradove u kojima se organizuju, za klubove organizatore ili imena sponzora ( npr. Beogradski samba kup, Bolero tango kup, Delta latino kup ...).

Ovakva Kup takmičenja nisu bodovnog karaktera. To su takmičenja revijalno-propagandanog tipa za koja uslove učešća i pravila takmičenja određuje sam Organizator u duhu ovog Pravilnika.

Organizator može ograničiti broj plesnih parova koji mogu da učestvuju na Pozivnim kup takmičenjima.

U izuzetnim slučajevima Takmičarska komisija može da, u skladu sa potrebama Saveza, donese odluku da se određenokup takmičenje budeje.

Kvalifikaciona takmičenja PSS( daljem tekstu KV turnir ) u sportskom plesu takmičenja na kojima takmičari dobijaju bodove prema postignutom plasmanu i organizuju se da bi se takmičarima omogućilo napredovanje po kvalitativnim razredima kao i da bi ispunili uslov za učešće na Prvenstvu države.

KV turniri se mogu raspisati za sve starosne kategorije i sve kvalitativne razrede i sve discipline obuhvaćene ovim pravilnikom.

### **Član 19.**

Rejting turniri su takmičenja u sportskom plesu na kojima plesni parovi dobijaju bodove prema postignutom plasmanu i na taj način stiču uslov za plasman na rejting listi.

Rejting turniri se organizuju u latino-američkim i standardnim plesovima za starosne kategorije:

- omladinci B razreda
- stariji omladinci B razreda
- seniori B, A i I razreda

Upravni odbor PSS najkasnije do 01. novembra tekuće godine određuje tačne datume održavanja domaćih rejting turnira za narednu kalendarsku godinu. Broj Rejting takmičenja u toku jedne kalendarske godine određuje Upravni odbor PSS prilikom donošenja kalendara takmičenja za sledeću godinu.

Listu međunarodnih rejting turnira, posebno za svaku kategoriju, Upravni odbor PSS takođe dostavlja do 01. decembra.

Na Rejting takmičenjima, svi plesni parovi kategorije Seniora pored obaveznih pet plesova, u finalnom kolu takmičenja, takmiče se pojedinačno u dva plesa po 60 sekundi, a nakon toga ponovo zajedno u istom plesu. Izbor plesova je identičan sa izborom solo plesova za učešće na Svetskim prvenstvima od strane WDSF-a ( određeno od strane WDSF-a za svaku kalendarsku godinu).

## **Kalendar takmičenja**

### **Član 20.**

Kalendar takmičenja se odnosi na kalendarsku godinu.

Upravni odbor PSS najkasnije do 01. novembra donosi kalendar takmičenja za narednu godinu, na predlog Takmičarske komisije.

Način i rokovi izrade kalendara takmičenja kao i uslovi i način za dobijanje organizacije takmičenja regulisani su Pravilnikom o organizaciji takmičenja PSS-a.

## **LATINOAMERIČKI I STANDARDNI PLESOVI**

### **Organizacija i odvijanje takmičenja**

#### **Član 21.**

Uslovi i način organizacije takmičenja kao i samo odvijanje takmičenja, regulisani su Pravilnikom o organizaciji takmičenja PSS-a.

### **Starosne kategorije**

#### **Član 22.**

Razvrstavanje po starosnim kategorijama za početni i napredni nivolatinoameričkih i standardnih plesove je sledeće:

Predškolci	U kalendarskoj godini stariji u paru puni 6 godina ili manje
Mlađi pioniri	U kalendarskoj godini stariji u paru puni 7,8 ili 9 godina
Pioniri	U kalendarskoj godini stariji u paru puni 10 ili 11 godina
Mlađi omladinci	U kalendarskoj godini stariji u paru puni 12 ili 13 godina
Omladinci	U kalendarskoj godini stariji u paru puni 14 ili 15 godina
Stariji omladinci	U kalendarskoj godini stariji u paru puni 16,17 ili 18 godina
Seniori	U kalendarskoj godini stariji u paru puni 19 godina ili više
Stariji seniori 1	U kalendarskoj godini stariji u paru puni 35 godina a mlađi 30 godina
Stariji seniori 2	U kalendarskoj godini stariji u paru puni 45 godina a mlađi 40 godina
Stariji seniori 3	U kalendarskoj godini stariji u paru puni 55 godina a mlađi 50 godina

U svim kategorijama, osim kategoriji Seniora, jedan od partnera može biti mlađi maksimalno do 2 godine od donje granice za kategoriju kojoj par pripada.

U kategoriji Seniora jedan od partnera može biti maksimalno do 3 godine mlađi od donje granice zakategoriju kojoj par pripada.

Plesni par može da se takmiči samo u svojoj starosnoj kategoriji.

Na takmičenjima za D i C razred kategorija mlađih pionira se takmiči u kategoriji pionira.

Na PSS pozivnim turnirima kao i na PSS međunarodnim turnirima i WDSF turnirima Mlađi omladinci se mogu takmičiti u kategoriji Omladinci, Omladinci se mogu takmičiti u kategoriji Stariji omladinci, Stariji omladinci i Stariji seniori se mogu takmičiti u kategoriji Seniori.

## **Kvalitativni razredi**

### **Član 23.**

Na osnovu kvaliteta takmičara imamo podelu na dva takmičarska nivoa:

1. Početni nivo (prva liga)
2. Napredni nivo (super liga)

U zavisnosti od nivoa u disciplinima latinoameričkih i standardnih plesova imamo sledeću podelu:

\* Za plesne parove:

1. Početni nivo: E2, E3, E4, E6,
2. Napredni nivo: kategorije D, C, B, A i I;

\* Za duo:

1. Početni nivo: - kombinacija dva plesa LA: CC, JV  
- kombinacija dva plesa ST: EV, QS  
- kombinacija tri plesa LA: CC, RU, JV  
- kombinacija tri plesa ST: EV, TG, QS  
- kombinacija četiri plesa LA: SA, CC, RU, JV  
- kombinacija četiri plesa ST: EV, TG, BV, QS

\* Za solo:

1. Početni nivo: - kombinacija tri plesa LA: CC, RU, JV  
- kombinacija tri plesa ST: EV, TG, QS  
- kombinacija četiri plesa LA: SA, CC, RU, JV  
- kombinacija četiri plesa ST: EV, TG, BV, QS

2. Napredni nivo: - latin show

\* Za grupe i formacije:

1. Početni nivo: - Sinhronizovana latino formacija ili grupa  
- Početna latino formacija ili grupa  
- Takmičarska latino formacija ili grupa  
- Sinhronizovana standard formacija ili grupa  
- Početna standard formacija ili grupa  
- Takmičarska standard formacija ili grupa

2. Napredni nivo: - Showdance formacije i grupe za latino-američke plesove  
- Showdance formacije i grupe za standardne plesove

Prilikom prve registracije i licenciranja takmičara matični klub određuje da li takmičar pripada početnom ili naprednom nivou.

Za discipline obuhvaćene savremenim plesom prelazak iz naprednog nivoa u početni nivo je moguć samo pri prelasku u višu starosnu kategoriju.

Za latino američke i standardne plesove partnerka može da se vrati u niže kvalitativne razrede bilo kog nivoa ukoliko ostane bez partnera.

#### **Član 24**

Za početni nivo kvalitativnih razreda za sve discipline obuhvaćene ovim pravilnikom takmičenja se raspisuju, u skladu sa Kalendarom takmičenja PSS-a, za solo takmičare, plesne parove, dua, grupe i formacije.

#### **Član 25.**

U napredni nivo latinoameričkih i standardnih plesova spadaju:

1. D razred (EV,TA,BV,QS, SA, CC, RU, JV)
2. C razred (EV,TA,BV,SF,QS,SA,CC,RU,PD,JV)
3. B razred (EV,TA,BV,SF,QS,SA,CC,RU,PD,JV)
4. A razred (EV,TA,BV,SF,QS,SA,CC,RU,PD,JV)
5. I razred (EV,TA,BV,SF,QS,SA,CC,RU,PD,JV)
6. Formacijski plesovi
7. Showdance ( parovi)
8. Showdance (solo)
9. Showdance formacija ili grupa

### **Formacije i grupe za latinoameričke i standardne plesove – početni nivo kvalitativnih razreda**

#### **Član 26.**

Takmičari u formacijskim plesovima se mogu takmičiti u okviru grupe ili formacije.

Grupa i formacija prijavljena u određenoj starosnoj kategoriji mora imati minimum 80% plesača u toj starosnoj kategoriji ( do 20% članova formacije mogu biti iz niže ili više starosne kategorije).

Grupa i formacija prijavljena u određenoj starosnoj kategoriji u svom sastavu može imati 30% aktivnih registrovanih takmičara iz naprednog nivoa takmičenja.

Takmičari, članovi formacijskih timova, mogu se na istom takmičenju takmičiti i u parovima i solo.

Svi takmičari u formaciji moraju biti obučeni u skladu sa Pravilnikom o oblačenju PSS.

Trajanje muzičke numere je od 2 do 4 minuta.

#### **Član 27.**

Formacije i grupe u početnom nivou kvalitativnih razreda mogu biti:

- Sinhronizovana latino formacija ili grupa
- Početna latino formacija ili grupa
- Takmičarska latino formacija ili grupa

- Sinhronizovana standard formacija ili grupa
- Početna standard formacija ili grupa
- Takmičarska standard formacija ili grupa

Sinhronizovana latino formacija je mix od tri do pet LA plesova. U sinhronizovanim latino formacijama dozvoljena je samo jedna formacijska slika u toku cele numere.

Početna latino formacija je mix od najmanje 3 LA plesa. i minimum 3 promene formacijskih slika. Najmanje 80 % koreografije mora imati formu i karakter LA plesa.

Takmičarska latino formacija je mix od svih 5 LA plesova. i minimum 5 promena formacijskih slika. Najmanje 80 % koreografije mora imati formu i karakter LA plesa. Takmičarska latino formacija prvo nastupa jedan minut u zadatom plesu, koreografija može sadržati samo elemente iz ograničenog programa za taj ples. Zadati ples takmičarska komisija određuje početkom kalendarske godine. Pri izvođenju zadatog plesa ocenjuje se samo tehnika izvođenja.

Sinhronizovana standard formacija je mix od tri do pet ST plesova. U sinhronizovanim standard formacijama dozvoljena je samo jedna formacijska slika u toku cele numere.

Početna standard formacija je mix od najmanje 3 ST plesa i minimum 3 promene formacijskih slika. Najmanje 80 % koreografije mora imati formu i karakter ST plesa.

Takmičarska standard formacija je mix od svih 5 ST plesova i minimum 5 promena formacijskih slika. Najmanje 80 % koreografije mora imati formu i karakter ST plesa. Takmičarska standard formacija prvo nastupa jedan minut u zadatom plesu, koreografija može sadržati samo elemente iz ograničenog programa za taj ples. Zadati ples takmičarska komisija određuje početkom kalendarske godine. (Takmičarska komisija PSS-a obaveštava klubove o zadatom plesu najmanje dva puta godišnje). Pri izvođenju zadatog plesa dozvoljeno je plesati samo ograničeni program.

## **Formacije – napredni nivo kvalitativnih razreda**

### **Član 28.**

Pravila za takmičenje u formacijskim plesovima su uređena u Pravilniku za takmičenja u formacijskim plesovima PSS, koji je prilog Takmičarskom pravilniku PSS.

Latino showdance formacija je mix LA plesova po izboru uz mogućnost korišćenja rekvizita i promena garderobe. Najmanje 80% koreografije mora imati formu i karakter LA plesa.

Standard showdance formacija je mix ST plesova po izboru uz mogućnost korišćenja rekvizita i promena garderobe. Najmanje 80% koreografije mora imati formu i karakter ST plesa.

U toku koreografije latino ili standard showdance formacije dozvoljene su maksimalno 3 podrške. Podrška može maksimalno da traje 15 sekundi, uključujući uvod u podizanje i izlaz iz njega.

## Član 29.

Podela kvalitativnih razreda po starosnim kategorijama sa programom plesnih figura se odvija po sledećoj tabeli:

Starosna kategorija	Kvalitativni razred		Program plesnih figura
Predškolci	Početni nivo	E2 E3	Ograničeni program Ograničeni program
Mladji pioniri	Početni nivo	E2 E3 E4 E6	Ograničeni program Ograničeni program Ograničeni program Ograničeni program
Pioniri	Početni nivo	E2 E3 E4 E6	Ograničeni program Ograničeni program Ograničeni program Ograničeni program
	Napredni nivo	D C	Ograničeni program Ograničeni program
Mladji omladinci i Omladinci	Početni nivo	E2 E3 E4 E6	Ograničeni program Ograničeni program Ograničeni program Ograničeni program
	Napredni nivo	D C B	Ograničeni program Ograničeni program <b>Slobodan program</b>
Stariji omladinci	Početni nivo	E2 E3 E4 E6	Ograničeni program Ograničeni program Ograničeni program Ograničeni program
	Napredni nivo	D C B	Ograničeni program Ograničeni program <b>Slobodan program</b>
Seniori	Početni nivo	E2 E3 E4 E6	Ograničeni program Ograničeni program Ograničeni program Ograničeni program

	Napredni nivo	D C B A I	Ograničeni program Ograničeni program <b>Slobodan Program</b> <b>Slobodan program</b> <b>Slobodan Program</b>
--	---------------	-----------------------	---

### Član 30.

Za takmičare koji su plesali ranije u nekoj drugoj asocijaciji i registruju se prvi put u PSS, Takmičarska komisija PSS određuje početni razred na osnovu rezultata koje je takmičar odnosno njegov klub dužan da dostavi Takmičarskoj komisiji PSS.

## Takmičarski programi

### **Ograničeni plesni program za latino-američke i standardne plesove**

#### Član 31.

Ograničeni plesni program je spisak plesnih figura. Ograničeni plesni program je prilog ovom Pravilniku. Ograničeni program donosi Upravni odbor PSS na predlog Takmičarske komisije PSS i on sadrži:

- spisak plesnih figura po plesovima i disciplinama
- popis literature korišćene pri pravljenu ograničenog plesnog programa
- ostale napomene

Takmičari koji plešu u kategorijama mlađi pioniri i pioniri plešu isključivo ograničen program.

#### Član 32.

U slučaju kršenja ograničenog programa u izbornim kolima, sudija koji to primeti, o tome obaveštava Glavnog sudiju. Nakon toga, Glavni sudija upozorava par koji krši ograničeni program i sa tim upoznaje sve sudije. Ukoliko par i nakon upozorenja, u sledećem takmičarskom krugu, krši ograničeni program, Glavni sudija donosi Odluku o diskvalifikaciji tog para sa daljeg takmičenja.

Ukoliko je početno kolo takmičenja Finale, u slučaju kršenja ograničenog programa sudije takvom paru dodeljuju poslednje mesto.

U slučaju da takmičar, svojim nastupom, interpretacijom i ponašanjem na podijumu, grubo narušava propisane norme, Glavni sudija ima pravo da ga diskvalifikuje sa daljeg takmičenja posle opomene. U takvim slučajevima prva opomena može biti izrečena i nakon prvog plesa. Diskvalifikovan par ostaje bez plasmana na takmičenju.

### **Slobodni plesni program za latinoameričke i standardne plesove**

#### Član 33.

Svi takmičari koji se takmiče u B,A i I kvalitativnim razredima, mogu da igraju slobodni program.

Na Prvenstvima Republike Srbije, Kup takmičenjima kao i na pozivnim i otvorenim takmičenjima, slobodan program mogu igrati svi plesni parovi stariji od pionira.

Na međunarodnim turnirima, igra se u skladu sa raspisom turnira.



## Član 34.

Plesnim parovima svih kategorija nije dozvoljeno podizanje partnera osim u showdance disciplinama. Podizanje (podrška) je pokret kod koga je jedan od partnera, uz pomoć drugog partnera, u vazduhu istovremeno sa obe noge.

## Dužina i tempo muzike

### Član 35.

Na svim takmičenjima, u sportskom plesu, muzika mora biti propisane dužine i tempa, u skladu sa važećim pravilima WDSF-a.

### Član 36.

U sportskom plesu propisana dužina i tempo muzike za takmičarske plesove je sledeća:

• engleski valcer	2,0 min.	28-30 t/min.
• tango	2,0 min.	31-33 t/min.
• bečki valcer	1,5 min.	58-60 t/min.
• slowfox	2,0 min.	28-30 t/min.
• quickstep	2,0 min.	50-52 t/min.
• samba	2,0 min.	50-52 t/min.
• cha-cha	2,0 min.	30-32 t/min.
• rumba	2,0 min.	25-27 t/min.
• passo doble	2,0 min.	60-62 t/min.
• jive	1,5 min.	42-44 t/min.

U takmičarskim kolima pre finala dužina muzike se može skratiti ili produžiti maksimalno za 20 sec. zavisno od veličine plesališta i broja plesnih parova na plesalištu. Odluka o tome je u nadležnosti Glavnog sudije, i u skladu sa pravilima WDSF-e.

### Član 37.

Showdance solo centralni deo 2 min, maksimalno trajanje 2min 30 sek.

Showdance par centralni deo 3min i 30 sek, ne sme da traje duže od 4 min sa ulaskom i izlaskom.

Showdance grupa i formacija centralni deo 3min i 30 sek, sa ulaskom i izlaskom ne sme da traje duže od 4 min.

## Takmičarska odeća i obuća

### Član 38.

Plesni parovi moraju na svim takmičenjima nastupati u propisanoj obući i odeći u skladu sa Pravilnikom o oblačenju koji je u prilogu Takmičarskog pravilnika PSS.

Takmičarska komisija je dužna da o svakoj dostavljenoj izmeni WDSF pravila obavesti sve članice PSS.

### Član 39.

Glavni sudija ima pravo da diskvalifikuje svaki par koji nije obučen prema propisima.

Nije dozvoljena promena kostima na istom takmičenju bez konsultacije i odobrenja Glavnog sudije.

## Odvijanje takmičenja

### Član 40.

Uslovi i način odvijanja takmičenja regulisani su Pravilnikom o organizaciji takmičenja PSS, koji je prilog Takmičarskog pravilnika PSS.

## Bodovanje takmičara i plesnih parova

### Sistem bodovanja

### Član 41.

Takmičari ostvarivanjem rezultata na takmičenju stižu bodove kojima prelaze iz nižeg u viši kvalitativni razred.

Takmičar - plesač ne može igrati u nižem razredu od stečenog.

Takmičarka - plesačica može igrati u nižem razredu od stečenog, jer pleše u kategoriji u kojoj je partner.

Sportski rezultat koji plesni par osvoji na takmičenju pripada i jednom i drugom takmičaru podjednako.

### Član 42.

Svaki plesni par nastupom na takmičenju osvaja bodove koji mu se upisuju na bodovnu ili rejting listu.

Na osnovu bodova upisanih na bodovnu listu, plesni par napreduje kroz kvalitativne razrede.

Bodovne liste se posebno vode za LA i ST plesove kao i za kombinaciju 10 plesova.

### Član 43.

Plesni par koji nastupi na KV turniru PSS, osvaja bodove prema sledećoj tabeli:

Osvojeno mesto	Broj parova											
	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	Bodovi											
1	25	25	25	25	25	25	25	20	16	14	12	10
2	20	20	20	20	20	20	20	16	14	12	10	
3	16	16	16	16	16	16	16	14	12	10		
4	14	14	14	14	14	14	14	12	10			
5	12	12	12	12	12	12	12	10				
6	10	10	10	10	10	10	10					
7	8	8	8	8	8	8						
8	7	7	7	7	7							
9	6	6	6	6								
10	5	5	5									
11	4	4										
12	4											

- Od 13 do 18 mesta – 3 boda

- Od 19 do 24 mesta – 2 boda
- Od 25 do 48 mesta – 1 bod

#### Član 44.

Ukupan broj bodova koji par dobija na takmičenju se izračunava tako što se broj bodova uzet iz tabele množi sa koeficijentom.

Koeficijenti su sledeći:

- KV takmičenja: koeficijent 1
- Pokrajinsko prvenstvo: koeficijent 1
- Kup Republike Srbije: koeficijent 2
- Prvenstvo Republike Srbije: koeficijent 3
- Međunarodna takmičenja: koeficijent 1,5
- Rejting takmičenja: koeficijent 2
- Na Državnom prvenstvu u kombinaciji 10 plesova, koristi se dati koeficijent a ukupan broj bodova se upisuje i za latino-američke i za standardne plesove.
- Međunarodna rejting takmičenja: koeficijent 3
- WDSF Open: koeficijent 4
- WDSF International Open: koeficijent 5
- WORLD Open: koeficijent 7

### Napredovanje takmičarskih parova latinoameričkih i standardnih plesova

#### Član 45.

Takmičarska komisija može da, u skladu sa potrebama i interesima PSS odredi kvote i sistem bodovanja radi prelaska takmičara početnog nivoa u viši kvalitetni razred.

#### Član 46.

Da bi plesni par, koji se takmiči u naprednoj grupi kvalitativnih razreda, prešao u viši kvalitativni razred potrebno je da osvoji određenu kvotu bodova i to po sledećoj tabeli:

Za prelazak iz D u C razred	120 poena
Za prelazak iz C u B razred	200 poena
Za prelazak iz B u A razred	600 poena
Za prelazak iz A u I razred	800 poena

#### Član 47.

Ukoliko par sakupi dovoljan broj bodova za prelazak u viši razred, u višem razredu startuje sa nula bodova. Iz omladinske "B" u stariju omladinsku "B" kategoriju ne može da se prenese više od polovine osvojenih bodova u omladinskoj "B" kategoriji, a maksimum je 150 bodova. Iz starije omladinske "B" u seniorsku "B" kategoriju ne može da se prenese više od polovine osvojenih bodova u starijoj omladinskoj "B" kategoriji. Ukoliko je taj broj bodova dovoljan za prelazak u seniorski "A" razred, par startuje sa nula bodova u A razredu.

Ukoliko pionirski par "C" razreda sakupi dovoljan broj bodova za "B" razred, pre nego sto napuni broj godina za mlađu omladinsku kategoriju, zadržava "C" razred dok ne ispuni starosni uslov. Kada ostvari starosni uslov, prelazi u mlađi omladinski "B" razred i startuje sa nula bodova bez obzira na predhodno sakupljeni broj bodova.

#### **Član 48.**

Ukoliko plesni par nižeg kvalitetnog razreda na Državnom prvenstvu bude bolje plasiran od svih plesnih parova višeg kvalitetnog razreda u svojoj starosnoj kategoriji, stiže uslov za prelazak u viši kvalitetni razred, bez obzira što nema dovoljno sakupljenih bodova.

Na Državnom prvenstvu u kombinaciji ovaj uslov važi posebno za LA plesove, i posebno za ST plesove.

#### **Član 49.**

Plesni par se takmiči u onom takmičarskom razredu u koji je uvršten plesač.

Prilikom promene partnera plesni par startuje na Bodovnoj listi sa onoliko bodova koliko ima plesač.

Prilikom promene partnera, plesni par startuje na Rejting listi sa 0 poena.

#### **Član 50.**

Takmičenje u "D" razredu ( 8 plesova ) smatra se kao takmičenje kod koga se određuje ukupan rezultat u svih 8 plesova. Plesni parovi pionirske kategorije izvode svih 8 plesova bez presvlačenja kostima.

Plesni parovi koji se takmiče u "C" razredu, takmiče se posebno u latinoameričkim, posebno u standardnim plesovima i obavezni su da se takmiče u obe vrste plesova do sticanja "B" razreda (kada se plesni par prijavljuje za takmičenje u "B" razredu, mora se prijaviti na istom takmičenju i za "C" razred).

Ukoliko se istog dana održava i KV turnir i Državno prvenstvo ili Kup Srbije, plesni par ne mora nastupiti u oba razreda, odnosno ne mora nastupiti na takmičenju "C" razreda.

Kada par "C" razreda stekne "B" razred u jednoj vrsti plesova, obavezan je da nastavi takmičenje u "C" razredu u drugoj vrsti plesova do sticanja "B" razreda te vrste plesova, osim u kategoriji seniora i starijih seniora. Kada stekne "B" razred u obe vrste plesova, takmičar ima pravo da prestane da se takmiči u jednoj vrsti plesova.

### **Bodovna lista**

#### **Član 51.**

Bodovna lista se vodi za svakog takmičara posebno kao i za svaki plesni par.

Bodovna lista je prikaz ukupnog bodovnog stanja, posebno za ST i LA plesove, svih registrovanih takmičara i plesnih parova razvrstanih prema starosnom razredu.

Bodovna lista se izrađuje posle svakog KV turnira i posle svake promene bodovnog stanja plesnih parova.

Bodovnu listu vodi osoba zadužena za obradu rezultata na takmičenjima.

### **Rejting lista**

#### **Član 52.**

Rejting lista se vodi samo za plesne parove.

Rejting lista je posebna bodovna lista na kojoj se bodovi računaju u kliznom periodu od 12 meseci.

Rejting lista se vodi posebno za ST i LA plesove kao i za kombinaciju 10 plesova. Na osnovu Rejting liste određuju se članovi reprezentacije, delegiraju parovi za odlazak na Evropska i Svetska prvenstva.

Bliže odredbe o Rejting listi su date u Pravilniku o Rejting listi, koji je prilog Takmičarskom pravilniku PSS.

## **Ocenjivanje i obračun rezultata**

### **Član 53.**

Broj sudija na takmičenjima mora biti neparan.

Na KV takmičenjima mora suditi najmanje pet sudija, a na Rejting, Kup takmičenjima i Državnim prvenstvima najmanje sedam sudija.

Na KV takmičenjima, Rejting takmičenjima, Kup Takmičenjima i Državnim prvenstvima, Glavnog sudiju i ostale sudije određuje Sudijska Komisija PSS sa liste licenciranih sudija. Troškove za ove sudije snosi neposredni organizator takmičenja.

Troškove stranih sudija za Državna prvenstva snosi PSS.

Na međunarodnim takmičenjima sudije određuje Organizator takmičenja sa liste licenciranih sudija od strane WDSF, troškove za ove sudije snosi Organizator takmičenja.

Na takmičenjima, u istom kvalitativnom razredu ne može suditi više od jednog licenciranog sudije, koji su kao stručna lica angažovani u istom plesnom klubu.

### **Član 54.**

Sudije ocenjuju plesne parove pomoću džepnih kompjutera povezanih sa žičnom ili bežičnom vezom sa kompjuterskim sistemom za obradu rezultata.

U početnom nivou kvalitativnih razreda ocenjivanje se odvija tako što svaki sudija sve takmičare, bilo da plešu solo, duo ili par, rangira po osvojenim mestima, od prvog do trećeg. Sabiranjem ocena cela grupa takmičara se deli na tri trećine pri čemu prva trećina sa najmanjim zbirom osvaja prvo mesto, druga drugo i treća treće mesto.

U početnom nivou kvalitativnih razreda, formacije i grupe se rangiraju kao i plesni parovi u naprednom nivou kvalitativnih razreda.

U naprednom nivou kvalitativnih razreda u svim kolima do finala, za svaki ples posebno, sudija označava sa "x" onoliko parova za sledeće kolo koliko odredi tabela kola. U finalu se za svaki pojedinačni ples najbolji par ocenjuje ocenom mesta "1", drugi ocenom mesta "2", treći ocenom "3" itd.

U starosnoj kategoriji predškolci, takmičari se ne rangiraju već svi osvajaju prvo mesto.

### **Član 55.**

Na svim takmičenjima u sportskom plesu, u izbornim kolima i finalu ocenjivanje je tajno.

### **Član 56.**

Za obračun rezultata na svim takmičenjima naprednog nivoa kao i za obračun rezultata grupa i formacija početnog nivoa, obavezna je upotreba međunarodno propisanog sistema za obračun rezultata plesnih takmičenja - SKATING SYSTEM-a verifikovanog od strane PSS, koji se nalazi u prilogu ovog Pravilnika i čini njegov sastavni deo.

Obračun rezultata vrši lice ovlašćeno od strane Upravnog odbora PSS-a. Ovlašćeno lice za obradu rezultata nema pravo da za vreme takmičenja daje na uvid rezultate sudijama, predstavnicima klubova, takmičarima ili roditeljima, u suprotnom čini disciplinski prekršaj.

Rezultati takmičenja postaju validni objavljivanjem na zvaničnom sajtu Saveza.

Za vreme takmičenja dozvoljeno je vršenje uvida u rezultate takmičenja samo od strane glavnog sudije.

#### **Član 57.**

Pravila rada i organizovanost plesnih sudija su određeni Sudijskim pravilnikom PSS.

### **Sportsko plesna reprezentacija**

#### **Član 58.**

Osnovni kriterijumi za izbor članova reprezentacije su plasman na Državnom prvenstvu i plasman na Rejting listi.

Konačna odluka o izboru reprezentacije, formacija i parova za odlazak na Evropska i Svetska prvenstva je u nadležnosti Takmičarske komisije PSS.

Bliži kriterijumi za izbor reprezentativaca i rad reprezentacije određeni su Pravilnikom o sportskoj plesnoj Reprezentaciji PSS.

### **Pravo i zabrana nastupa takmičara**

#### **Član 59.**

Pravo nastupa na takmičenjima imaju svi takmičari koji su uredno registovani i licencirani u PSS.

#### **Član 60.**

Takmičar ili sportski plesni par može da se takmiči samo u razredu u kome ima pravo nastupa tj. na jednom turnir takmičarski par može nastupiti u jednom kvalitativnom razredu.

Takmičar naprednog nivoa može na jednom takmičenju nastupiti u paru (LA, ST), kao član formacijskog tima i u showdance disciplinama naprednog nivoa.

Takmičari koji se takmiče u početnom nivou kvalitativnih razreda u kategoriji formacija ili grupa, mogu na jednom takmičenju nastupiti u paru, solo ili duo.

Klub je dužan da pre početka takmičenja vodstvu takmičenja priloži takmičarske knjižice svojih takmičara i preuzme startne brojeve uplatom startnine. Takmičar je dužan da sačeka objavu rezultata takmičenja u plesnoj odeći, u protivnom će pored njega i njegov Klub snositi disciplinsku odgovornost.

#### **Član 61.**

Plesni par mora biti prijavljen za takmičenje u propisanom roku, koji je naveden na raspisu takmičenja.

Plesni par na takmičenje prijavljuje njegov plesni klub.

#### **Član 62.**

Takmičari mogu nastupati na takmičenju samo ako imaju potvrdu o zdravstvenoj sposobnosti izdatu u skladu sa Zakonom. Sportski plesni klub, čiji je takmičar član, mora dostaviti kopiju potvrde (elektronskom poštom ili lično) kancelariji PSS najkasnije 10 dana pre početka takmičenja na kome želi učestvovati.

U slučaju da sportski lekar takmičara proglasi trenutno nesposobnim za sportska takmičenja i da je kontrolni pregled zakazan u roku koji je kraći od 10 dana pre početka takmičenja, plesni klub takmičara je dužan da o tome obavesti Takmičarsku komisiju min 10 dana pre početka takmičenja da bi se stekli uslovi za usvajanje lekarskog uverenja u roku kraćem od predviđenog.

Obaveštenje Takmičarskoj komisiji se podnosi preko kancelarije PSS a treba da sadrži potvrdu lekara da je takmičar trenutno nesposoban i da je kontrola zakazana određenog datuma. Obaveštenja odnosno molbe plesnih klubova bez potvrde lekara smatraće se nepotpunim i neće se uzimati u razmatranje.

### **Član 63.**

Plesni par koji je prijavljen za takmičenje, ali ne može da učestvuje, dužan je da se preko svog Kluba odjavi najkasnije do 20 h, dan pre takmičenja. Klub koji odjavi takmičara na dan takmičenja ima obavezu plaćanja startnog broja za odjavljeni plesni par.

Takmičari početnog nivoa se mogu odjaviti i na dan takmičenja bez obaveze plaćanja startnog broja.

### **Član 64.**

Takmičar na Takmičenju ne može nastupati:

- ako nije registrovan i licenciran kod PSS za tekuću plesnu sezonu,
- ako nije pravovremeno ili je nepravilno prijavljen za takmičenje,
- ako je kažnjen zabranom nastupa ili suspendovan od strane matične plesne organizacije ili PSS,
- ako matična plesna organizacija nije izmirila obaveze prema PSS-u.

### **Član 65.**

Pravo nastupa na Prvenstvu Republike Srbije imaju oni parovi koji ispune uslov.

Uslov za učešće na Prvenstvu Republike Srbije je odigranih 50% takmičenja od ukupnog broja održanih KV, Rejting i Kup takmičenja u organizaciji PSS u periodu od prethodnog do raspisanog Prvenstva.

Plesni parovi »I« razreda ( LA, ST i 10 plesova ) mogu ispuniti uslov i nastupom na međunarodnim WDSF takmičenjima u inostranstvu. Broj odigranih takmičenja mora biti jednak broju domaćih takmičenja koji su uslov za učešće na Prvenstvu.

Ovaj uslov važi za Prvenstva Republike Srbije u ST i LA plesovima, u kombinaciji 10 plesova.

Plesni par koji nema ispunjen ovaj uslov, nema pravo nastupa na Prvenstvu Republike Srbije.

U slučaju novoformiranog para, par može steći uslov za učešće na Prvenstvu Republike Srbije ukoliko jedan od partnera ima uslov za nastup na Prvenstvu Republike Srbije, i pod uslovom da su kao par od momenta registracije nastupili na svim domaćim takmičenjima do Prvenstva Republike Srbije.

Pravo nastupa na Prvenstvu Republike Srbije imaju formacije koje ispune uslov.

Uslov za učešće na Prvenstvu Republike Srbije je odigranih 50% takmičenja od ukupnog broja održanih KV turnira od prethodnog prvenstva ili u datoj kalendarskoj godini.

Ovaj uslov važi za Prvenstva Republike Srbije za LA i ST formacije ( napredni nivo ).

Formacije koje nisu ispunile ovaj uslov nemaju pravo nastupa na Prvenstvu Republike Srbije.

Ako se Prvenstvo Republike Srbije u formacijama ne organizuje, na Svetsko ili Evropsko prvenstvo se delegiraju dve formacije koje su učestvovala na min. 50% KV turnira u organizaciji PSS-a od poslednjeg Svetskog prvenstva za datu kategoriju.

### **Član 66.**

Suspenzija takmičara od strane matične plesne organizacije povlači zabranu bilo kakvog javnog nastupa takmičara za vreme trajanja suspenzije.

Takmičar može biti suspendovan na period do 6 meseci.

Plesna organizacija je dužna da obavesti Takmičarsku komisiju PSS o suspenziji takmičara u roku od 3 dana od dana donošenja Odluke o suspenziji uz obrazloženje iste.

Ukoliko vreme suspenzije obuhvata prelazni rok, suspenzija se produžava za dužinu trajanja prelaznog roka.

## **Član 67.**

Na međunarodnim takmičenjima mogu da nastupaju samo plesni parovi, solo i duo takmičari i formacije koji su registrovani i licencirani u PSS-u. Na ovim takmičenjima svi takmičari moraju predstavljati zemlju u skladu sa važećim pravilima i u skladu sa Odlukama Takmičarske komisije PSS.

## **Član 68.**

Odluku o nastupima na otvorenim međunarodnim takmičenjima donosi matični klub. Takmičari koji učestvuju na međunarodnom takmičenju u inostranstvu dužni su da preko svog matičnog Kluba dostave Takmičarskoj komisiji PSS obaveštenje o takmičenju, minimum 3 dana nakon takmičenja sa zvaničnim rezultatima da bi mogli da im se priznaju i upišu bodovi koje su na tom takmičenju osvojili. Ako takmičenje nije u skladu sa pravilima PSS-a i WDSF-a potrebna je saglasnost TK i obaveštenje odnosno molba za učešće treba da se podnese bar 15 dana pre održavanja takmičenja.

Obaveštenje TK iz stava 1 ovog člana treba da sadrži naziv takmičenja, mesto i datum održavanja, kategorizacija takmičenja, imena sportista koji učestvuju kao i ime trenera odnosno zastupnika kluba ko prati takmičare na takmičenje. Ako su takmičari punoletni ime pratioca nije obavezno.

## **Član 69.**

Upravni odbor PSS može doneti odluku da na KV, Kup i Rejting takmičenjima pravo nastupa imaju i inostrani parovi, koji su članovi nacionalnih Saveza, priznatih od strane WDSF-a. U slučaju većeg boja inostranih parova, TK može doneti odluku o koeficijentu bodovanja kao za međunarodna takmičenja.

## **Član 70.**

Takmičari, članovi plesne organizacije kojoj je izrečena mera zabrane nastupa, nemaju pravo nastupa na takmičenjima. U izuzetnim slučajevima, Takmičarska komisija može da odobri nastup takvim parovima i oni mogu nastupati pod nazivom "Nezavisni par" a najviše šest meseci od Odluke Takmičarske komisije.

## **Savremeni ples**

### **Showdance LA i ST**

## **Član 71.**

Showdance ne sme da guši karakter latino i/ili standardnih plesova. U latino i standard showdance takmičenju broj izabranih plesova se kreće od minimum tri (3) do maksimum pet (5) latino i standardnih plesova. Elementi drugih plesova mogu se koristiti da bi se obogatila i kompletirala koreografija, sa poštovanjem prema karakteru latino i standardnih plesova. Karakter latino i standardnih plesova mora biti jasno prepoznatljiv. Elementi drugih plesova i plesnih formi mogu da budu zastupljeni u 25% trajanja nastupa.

## **Član 72.**

Muzika

Takmičari moraju da dostave organizatoru dve kopije cd-a sa snimljenom muzikom.



Trajanje muzike mora da bude minimum 3 minuta a maksimum 3:30 minuta, isključujući ulaz i izlaz para sa scene.

Glavni sudija može diskvalifikovati bilo koga ko premaši ovo vreme.

### **Član 73.**

Podrške (Lifts)

Podrška odnosno podizanje je pokret kod koga je jedan od partnera, uz pomoć drugog partnera, u vazduhu istovremeno sa obe noge.

Dozvoljeno je maksimalno tri (3) podrške za vreme jednog nastupa.

Nijedna podrška ne sme da traje duže od 15 sekundi, uključujući uvod u podizanje i izlaz iz njega.

### **Član 74.**

Držanja (Holds)

Držanja u standardnim plesovima. Definicija držanja:

- Plesačeva leva šaka hvata plesačicu desnu šaku.
- Plesačeva desna šaka je pozicionirana na levoj lopatici plesačice.
- Plesačicina leva šaka je pozicionirana na donjem kraju partnerovog desnog deltoidnog mišića.

Dozvoljeno je da par pleše bez ikakvog držanja ili u nekom drugom držanju od definisanog maksimum do 30 sekundi na početku i 30 sekundi na kraju nastupa, s tim da Glavni sudija uvek može da zabrani držanje za koje smatra da je opasno, ofanzivno ili podložno povredama.

Jednom kada je držanje uspostavljeno nakon razdvojenosti na početku nastupa, dozvoljeno je da par dodatno opusti držanje najduže u trajanju od 15 sekundi, maksimum dva puta u toku nastupa.

Nisu dozvoljena dva uzastopna razdvajanja bez držanja.

### **Član 75.**

Probe

Organizator mora dati priliku svakom paru da sprovede kompletnu probu na predviđenom takmičarskom podijumu, u razumno pogodnom trenutku, najmanje u trajanju od 10 minuta.

U slučaju tehničkog problema sa muzikom, paru je dozvoljeno da još jednom pokuša da otpleše po završetku izvođenja poslednjeg para na probi. Ako i tada nije muzika u redu imaće vreme da otkloni problem. Ukoliko ga ne otkloni biće diskvalifikovan sa takmičenja. Ukoliko se to dogodi u nekom od takmičarskih krugova, princip je isti.

### **Član 76.**

Redosled izvođenja.

Redosled nastupa određuje se žrebom od strane Glavnog sudije ili osobe koju je on ovlastio na kojem moraju biti prisutni svi parovi ili bar jedan predstavnik para.

Na žrebu moraju biti prisutne sledeće osobe:

- Glavni sudija
- Jedan plesač iz svakog para i/ili njihov predstavnik
- Predstavnik organizatora koji završava satnicu za probne nastupe.

Isti redosled se koristi na probi i u prvom krugu takmičenja.

Redosled u finalu mora biti određen žrebom po istom principu.

### **Član 77.**

Međunarodna Showdance takmičenja se održavaju u sledećim disciplinama:

a) Standard Showdance

b) Latin Showdance.

Takmičenje može da sadrži maksimalno dva takmičarska kruga, uključujući finale.

Takmičari moraju izvoditi istu koreografiju, istim redosledom i uz istu muziku u svakom takmičarskom krugu.

Ne sme biti nikakve pauze u toku bilo kog kruga takmičenja.

Minimalna pauza između takmičarskih krugova je 30 minuta.

### **Član 78.**

Raspis takmičenja

Raspisi se šalju isključivo članovima PSS-a, osim ako Upravni odbor nije doneo drugačiju odluku.

### **Član 79.**

Sistem suđenja

U preliminarnim takmičarskim krugovima sudija označava sa "X" onoliko parova koliko određuje tabela za određeni krug takmičenja ili Glavni sudija.

U finalu svaki sudija daje dve liste ocena, jednu za tehničku vrednost a drugu za umetničku vrednost. Rezultati se sabiraju da bi dali krajnji rezultat. Ukoliko dva para imaju isti rezultat, bolji plasman dobija par koji ima bolju ocenu za tehničku vrednost, što radi osoba zadužena za obradu podataka.

Showdance koreografija koju čine više od tri plesa ima veću tehničku vrednost nego koreografija koju čine samo tri plesa jer je tehnički mnogo teža.

### **Član 80.**

Rekviziti/Pribor/Dekoracija scene

Nikakvi rekviziti, pribor ili scenska dekoracija nisu dozvoljeni pre, za vreme ili posle nastupa.

### **Član 81.**

Haljine i kostimi

Izbor haljine i/ili kostima za plesača i plesačicu treba da odgovara temi Show-a.

Frizura i šminka za plesača i plesačicu treba da odgovara temi Show-a.

### **Član 82.**

Glavni sudija i dežurno lice

Glavni sudija ima ulogu da kontroliše da li su nastupi svih parova u skladu sa Pravilnikom.

### **Član 83.**

Diskvalifikacija

Bilo koje kršenje Pravilnika od strane bilo kog takmičara u paru može dovesti do momentalne diskvalifikacije para.

## Artistic Dancesport

### Član 84.

Umetnički plesovi su posebna disciplina sportskog plesa koja se izvodi u grupama, bazirana na opštim principima klasičnih plesova, modernih plesova, latino američkih i karipskih plesova, ili drugih plesnih stilova u kojima su tehnički elementi i plesni stilovi, muzika, kostimi i dodatni pribor neodvojiv deo ekspresije u izvođenju.

Artistic Dancesportsu podeljeni na sledeće discipline:

- Synchro Dance (Synchro Modern i Synchro Latin)
- Choreographic Dance (Choreographic Modern i Choreographic Latin)
- Show Dance.

### Član 85.

Takmičarske kategorije

Artistic Dancesport takmičenja se održavaju u sledećim kategorijama:

- Mala grupa: Tim se sastoji od 3 do 7 takmičara: muških, ženskih ili kombinovanih;
- Plesna grupa: Tim se sastoji od 8 do 20 takmičara: muških, ženskih ili kombinovanih;
- Velika grupa: Tim čine više od 21 takmičara muških, ženskih ili kombinovanih.

### Član 86.

Starosne kategorije

Prema uzrastu takmičara, takmičarske grupe mogu da se svrstaju u sledeće kategorije:

- Deca (Children): takmičari uzrasta od 6 do 9 godina starosti;
- Do 11 godina (Under 11): takmičari uzrasta do 11 godina (uključujući i takmičare iz kategorije „deca“ kojima je dozvoljeno da se takmiče u ovoj kategoriji)
- Do 15 godina (Under 15): takmičari uzrasta do 15 godina (uključujući i one uzrasta do 11 godina, ali ne i decu);
- Preko 16 godina (Over 16): takmičari stari od 16 do 29 godina;
- Do 21 godine (Under 21): takmičari starosti do 21 godine (uključujući one „do 15 godina“, ali ne i one „do 11 godina“ ili „deca“)
- Seniori (Senior): takmičari sa 30 godina i stariji;
- Otvorena kategorija (Open): dozvoljeno za takmičare svih uzrasnih kategorija, samo za kategoriju „male grupe“.

Svaki tim može da uključi takmičare koji pripadaju susednoj, mlađoj ili starijoj, kategoriji u sledećim proporcijama: 1 takmičar iz druge uzrasne kategorije u grupi do 6 takmičara, i 2 takmičara druge uzrasne kategorije u grupi od 8 i više takmičara.

- Do 9 godina (Under 9): maksimalni uzrast 11 godina,
- Do 11 godina (Under 11): maksimalni uzrast 13 godina,
- Do 15 godina (Under 15): maksimalni uzrast 17 godina,
- Preko 16 godina (Over 16): minimalni uzrast 14 godina,
- Seniori (Senior): minimalni uzrast 28 godina.

## **Član 87.**

### Muzika

Timovi plešu uz sopstvenu muziku. U momentu prijave, predstavnik tima dostavlja:

Dve kopije cd-a sa snimljenom muzikom koji ne mogu da se presnime,

Takođe, treba da se ostavi beli prostor na koji može da se upiše takmičarski broj.

Ukoliko snimak traje duže nego što je pravilnikom dozvoljeno, osoba zadužena za puštanje muzike će prekinuti muziku po isteku maksimalno dozvoljenog vremena. Ponavljanje će biti dozvoljeno ukoliko dođe do prekida nakon jednog minuta usled tehničkih problema, čak samo i delimično, po odluci Glavnog sudije.

## **Član 88.**

Trajanje nastupa varira u skladu sa takmičarskom kategorijom:

- Mala grupa (Small group): minimum 2.10 - maksimum 2.30 minuta,

- Plesna grupa (Dance group): minimum 2.45 - maksimum 3.15 minuta,

- Velika grupa (Big group): minimum 3.00 - maksimum 4.00 minuta.

Svaka grupa ima 15 sekundi dozvoljenog vremena za izlazak na podijum i 15 sekundi da ga napusti. Glavni sudija može da diskvalifikuje svaku grupu koja prekorači dato vreme.

## **Član 89.**

### Podrške (Lifts)

Podrške nisu dozvoljene u bilo kojoj kategoriji.

Glavni sudija može da diskvalifikuje bilo koju grupu koja izvodi podršku za vreme trajanja takmičarskog nastupa.

## **Član 90.**

### Sistem suđenja

U preliminarnim takmičarskim krugovima sudija označava sa "X" onoliko parova koliko određuje tabela za određeni krug takmičenja ili Glavni sudija.

U finalu svaki sudija daje dve liste ocena, jednu za tehničku vrednost a drugu za umetničku vrednost.

Rezultati se sabiraju da bi dali krajnji rezultat. Ukoliko dva para imaju isti rezultat, bolji plasman dobija par koji ima bolju ocenu za tehničku vrednost, što radi osoba zadužena za obradu podataka.

Showdance koreografija koju čine više od tri plesa ima veću tehničku vrednost nego koreografija koju čine samo tri plesa jer je tehnički mnogo teža.

## **Član 91.**

### Takmičarsko izvođenje

U disciplinama u kojima se takmičenje odvija na sopstvenu muziku, Glavni sudija donosi odluku o broju numera koje se kvalifikuju za naredni krug takmičenja prema broju takmičarskih grupa i to:

Do 12 grupa: Direktno finale

Od 13 do 25 grupa: Polufinale i onda finale

Preko 26 grupa: Četvrtfinale, polufinale i onda finale.

## Član 92.

### Kostimi

Nisu dozvoljeni religijski ukrasi i aksesoari, kao ni politički niti oni uvredljivi za javnost, izuzev u „Šou“ disciplinama u kojima je njihova simbolika istorijski povezana sa konceptom/temom koreografije i ne povređuje nikoga.

Kostimi moraju da pokrivaju intimne delove takmičara. Iz tih razloga, sledeće nije dozvoljeno: vruće kilote, tange i transparentni delovi kostima na intimnim regijama.

Ukoliko se nosi šorts, on mora da bude u skladu sa pravilnikom o oblačenju.

Ukoliko se pojavi problem oštećenja kostima ili dela kostima, to mora biti prijavljeno Glavnom sudiji i mora biti sa njegove strane dozvoljena zamena istog.

-Glavni sudija može zahtevati od jednog ili svih takmičara da promene kostim ili ukras ukoliko smatraju da su kostim ili ukras u suprotnosti sa Pravilnikom.

Korišćenje obuće i kostima karakterističnih za latino američke plesove je, po Pravilniku, predviđeno samo za Synchro Latin.

Ukrasi su dekorativni dodaci kostimima i u njih spadaju: nakit, rukavice, tašne, kape, pojasevi, marame, satovi, naočare, kravate i nožni grejači.

## Synchro Dance Sport (Sinhronizovani ples)

### Član 93.

Sinhronizovani ples je disciplina u kojoj koordinacija pokreta svih takmičara grupe ima značajniju tehničku vrednost nego pojedinačna tehnika nekog takmičara. Takmičari treba da razvijaju timski duh koji služi motivaciji takmičara. Ova posebnost, osnovna za sve umetničke plesne discipline, podrazumeva izvođenje savršeno sinhronizovanih pokreta, kretanja i varijacija na muziku, svih takmičara u grupi, u skladu sa dobrim ukusom.

### Član 94.

#### Stilovi

Discipline Sinhronizovanog plesa su podeljene u dve grupe:

- Sinhronizovani latino plesovi (Synchro Latin) i
- Sinhronizovani moderni plesovi (Synchro Modern);

#### **Sinhronizovani latino plesovi (Synchro Latin)**

Dozvoljeni su svi plesni stilovi i muzika koji pripadaju latino američkim plesovima u ovoj takmičarskoj disciplini (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive). To podrazumeva izražavanje kroz „govor tela“ i neprekidno izvođenje koreografije koja demonstrira adekvatne tehničke i takmičarske veštine plesača.

#### **Sinhronizovani moderni plesovi (Synchro Modern)**

Uključuje sve plesne stilove i muziku, izuzev onih koji pripadaju latino američkim plesovima (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive), i uključuju plesne stilove i muziku karipskih plesova (salsa, merengue, bachata). To podrazumeva izražavanje kroz „govor tela“ i neprekidno izvođenje koreografije koja demonstrira adekvatne tehničke i takmičarske veštine plesača.

### Član 95.

#### Posebna pravila

Svi članovi jednog tima moraju da nastupaju istovremeno, da gledaju u isti pravac i koriste iste korake i pokrete, bez prelaženja većeg prostora na podijumu, od početka do kraja muzike;

Šake, ruke i noge treba da se pomeraju simultano.

Timovi izvode rutine u kojima se okreću ka sve četiri strane na plesnom podijumu, takođe se okreću i u dijagonalnim pravcima, a uslov je da se sve vreme vodi računa o karakteru sinhronizovanog plesa.

Statične figure mogu da se izvode, ali ne treba da prevlađuju u koreografiji.

Timovi mogu da koriste slobodnu kombinaciju koraka i muzike za vreme poslednjih 15 sekundi izvođenja, uključujući i podizanja i kontakte između članova tima, sa tim da podizanja nisu dozvoljena u uzrasnim kategorijama do 9 godina i do 11 godina.

Za vreme nastupa nijedan takmičar ne sme da baca ili spušta na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak iako je deo kostima.

U sinhronizovanim latino plesovima, plesači obuvaju plesne cipele za latino plesove.

U modernim sinhronizovanim plesovima, plesači obuvaju plesnu obuću karakterističnu za plesni stil koji izvode.

Kostimi, takođe, moraju da odgovaraju plesnom stilu koji se izvodi.

Šminka se može stavljati po potrebi.

Druge osobe, osim izvođača, ne smeju da izlaze na plesni podijum. Rekvizi takođe ne smeju da se koriste i spuštaju na podijum.

Na kraju izvođenja, tim mora za sobom da ostavi čist podijum.

## **Choreographic Dance Sport(Koreografski plesovi)**

### **Član 96.**

Ovo je specijalna plesna disciplina nastala kao prirodna evolucija sinhronizovanih plesova. Glavna osobenost ove discipline je podela tima prilikom izvođenja (na primer, tim od 12 igrača može biti podeljen na 4 modula po tri igrača) i koreografija se gradi kroz upravljanje modulima u prostoru na podijumu kroz korišćenje muzike uz koju izvode takmičari u skladu sa dobrim ukusom. Takođe, procena se vrši i na osnovu interpretacije iskazane kroz govor tela i fluidnost razvoja koreografije.

### **Član 97.**

#### **Stilovi**

Discipline u koreografskim plesovima su podeljene u dve grupe:

**Koreografski latino američki plesovi (Choreographic Latin)**

Svi stilovi i plesovi koji se primenjuju pripadaju grupi latino američkih plesova (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive). Ova plesna disciplina podrazumeva interpretaciju kroz govor tela u vidu koreografije koja je neprekidna koja se izvodi kroz demonstraciju adekvatnih tehničkih i takmičarskih veština.

**Koreografski moderan ples (Choreographic Modern)**

Uključuje sve plesne stilove i muzičke žanrove, osim onih koji jasno pripadaju latino američkim plesovima (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive), i uključuju plesne stilove i muziku karipskih plesova (salsa, merengue, bachata); Ova plesna disciplina podrazumeva interpretaciju kroz govor tela u vidu koreografije koja je neprekidna koja se izvodi kroz demonstraciju adekvatnih tehničkih i takmičarskih veština.

### **Član 98.**

#### **Posebna pravila**

Svi članovi tima moraju da započnu koreografiju na sinhronizovan način. (Pogledaj sinhronizovane plesove) u trajanju:

- minimum 15 - maksimum 20 sekundi za male grupe (Small group);

- minimum 20 - maksimum 25 sekundi za plesne grupe (Dance group);

- minimum 25 - maksimum 30 sekundi za velike grupe (Big group).

Posle uvodnog sinhronizovanog dela, tim izvodi koreografiju u kojoj postoji koreografsko razdvajanje plesača u module, i svaki modul izvodi koreografiju okrenut u neki od četiri osnovna pravca ili dijagonalnoj poziciji. Tako se kreira koreografija u kojoj se moduli postavljaju u geometrijske oblike i mogu da izvode iste korake, ali u različitim pravcima ili izvode različite korake u istoj formacijskoj slici za svaki modul.

Drugi način omogućava detaljniju koreografiju i dozvoljava timu da se ponovo ujedini (najduže 10 sekundi) i u nekom od narednih figura po drugi put razdvoji u module.

U koreografiji se mogu izvoditi statične figure, ali ne smeju da dominiraju.

Tim može da koristi potpuno drugačiju muziku ili varijaciju, kao i figure, u poslednjih 15 sekundi izvođenja koraka uključujući podizanja i kontak između plesača u grupi, s tim što podizanja nisu dozvoljena u kategorijama do 9 godina i do 11 godina.

Rekvizi takođe ne smeju da se koriste niti spuštaju na podijum za vreme trajanja nastupa. Za vreme nastupa nijedan takmičar ne sme da baca ili spušta na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak iako je deo kostima.

U koreografskim latino plesovima, plesači obuvaju plesne cipele za latino plesove. U modernim koreografskim plesovima, plesači obuvaju plesnu obuću karakterističnu za plesni stil koji izvode.

Kostimi moraju da budu u skladu sa WDSF pravilnikom o oblačenju.

Šminka se takođe koristi prema pravilniku.

Druge osobe, osim izvođača, ne smeju da izlaze na plesni podijum. Rekvizi takođe ne smeju da se koriste i spuštaju na podijum.

Na kraju izvođenja, tim mora za sobom da ostavi čist podijum.

## **Showdance Dance Sport (Šoudens plesovi)**

### **Član 99.**

Šoudens je posebna disciplina koja daje velike mogućnosti u pogledu izbora teme, ideje, priče...koja se iznosi kroz stvaranje originalne koreografije, kroz koju takmičari prenose tu ideju izborom muzike, kostima. Ideje su inspirisane mjuziklima, filmovima i drugim izvorima. Važan cilj je da se kroz celo izvođenje stvori nit koja povezuje temu kako bi se bolje prenela poruka. Ostali elementi, kao što su šminka, kostimi, scenografija, kao i tehnika, umetničke vrednosti i ekspresija takmičara su značajni u ocenjivanju ovih nastupa.

### **Član 100.**

Šoudens je oslobođen ograničenja kojih ima u sinhronizovanim i koreografskim plesovima. Ova disciplina mora da razvije temu koja treba da bude sastavljena od sledećih suštinskih elemenata:

- muziku u svim svojim nijansama (ritam, melodija, dinamika)

- koreografiju (originalnost i maštovitost u izboru koraka i figura, kao i načina njihovog izvođenja u cilju podržavanja teme)

- Pokrete (interpretacija, izraz tela i lica)

- Kostimi (izbor kostima treba da prati izbor teme i da budu i da poseduju nivo elegancije)

- Šminka (odgovarajući izbor šminke kako bi se pojačao imidž izvođača)

Tema, koreografija, gestikulacija, šminka i kostimi, kao i izbor teme, moraju biti odgovarajući za određenu starost takmičara. Kad god su izostavljeni bitni elementi koji treba da karakterišu ŠOU, Glavni sudija može da smanji ocenu izvođača.

## Član 101.

Posebna pravila;

Tema mora da bude odgovarajuća za uzrast takmičara a Glavni sudija može da zabrani teme povezane sa seksualnim i nasilnim prizvukom.

Tehnika, koraci i muzika bilo kog plesnog stila mogu da se koriste u bilo koje vreme, ali tema i elementi ne smeju da budu vulgarni i neprikladni za bilo koji uzrast takmičara.

Koreografije ne treba da sadrže koreografske obrasce i tehničke specifičnosti.

Muzika nema ograničenja, ali mora da bude primerena uzrastu takmičara i ne sme da sadrži neodgovarajući i vulgaran tekst.

Podrške i akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da čine više od 20% koreografije. Uvek se ocenjuju kao deo koreografije ali podrške nisu dozvoljena u uzrastima „ispod 9 godina“ i „ispod 11 godina“.

Rekviziti i scenografija, kao što su stolice, pozadina i druga dodatna oprema mogu da se koriste sve dok su u skladu sa temom i idejom koreografije i sa takmičarskim pravilima. Na kraju izvođenja, tim mora ostaviti podijum za sobom prazan i čist.

Ni pod kojim uslovima nije dozvoljeno drugim ljudima, životinjama i motornim vozilima da budu na sceni za vreme nastupa.

Da bi podržao određenu temu, pored koreografije bitni su i kostimi, muzika, imidž i šminka. Kostimi nemaju ograničenja osim što moraju da budu prikladni za godište takmičara.

## Caribbean Dance Sport (Karibski plesovi)

### Član 102.

Karibski plesovi predstavljaju plesne stilove koji su evoluirali do takmičarskog nivoa i obuhvataju različite plesne stilo ve salse, merengea i bačate. Karibski plesovi su plesovi u paru (definicija para: parjesastavljen od jednog muškog i jednog ženskog partnera).

UKaribski plesovi spadaju sledeće discipline:

- Salsa na jedan (Salsa on one)
- Merenge (Merengue)
- Bačata (Bachata)
- Salsa na dva (Salsa on Two).

### Član 103.

Nije dozvoljeno takmičenje sa više od jednog partnera.

### Član 104.

Starosne kategorije:

- Juvenile I: do 9 godina u tekućoj kalendarskoj godini,
- Juvenile II: 10 i 11 godina u tekućoj kalendarskoj godini,
- Junior I: 12 i 13 godina u tekućoj kalendarskoj godini,
- Junior II: 14 i 15 godina u tekućoj kalendarskoj godini,
- Youth: 16, 17 ili 18 godina u tekućoj kalendarskoj godini,
- Under 21: od 16-20 godina u tekućoj kalendarskoj godini ,
- Adult: 19 i više godina u tekućoj kalendarskoj godini,



- Senior I: jedan partner mora da je napunio 35 ili više godina u tekućoj kalendarskoj godini. Drugi partner mora da je napunio 30 godina ili više u tekućoj kalendarskoj godini,
- Senior II +III: jedan partner mora da je napunio 45 ili više godina u tekućoj kalendarskoj godini. Drugi partner mora da je napunio 40 godina ili više u tekućoj kalendarskoj godini.

### **Član 105.**

Dve uzrasne grupe mogu da se kombinuju na jednom takmičenju, na primer: Juvenile I i II, Juniori I i II u istoj grupi. Parovi uzrasta Juniori I mogu da se takmiče u uzrastu Juniori II, A Juniori II u uzrastu Youth, parovi Youth i Senior mogu da se takmiče u kategoriji Adults. U svim uzrasnim kategorijama, osim seniorske, jedan partner može biti iz mlađe uzrasne kategorije.

### **Član 106.**

#### Muzika

U svim takmičarskim krugovima muzika bi trebalo da bude minimalno u trajanju 1:45 minuta i maksimum 2:00 minuta. Glavni sudija može da produži trajanje ukoliko je njegovo mišljenje da ono treba da bude duže iz razloga fer suđenja u datom plesu ili plesovima na takmičenju.

Na svim takmičenjima muzika mora da ima karakter plesa koji se uzvodi. Nije dozvoljena disko muzika.

Dozvoljen tempo za sve plesove:

- Salsa na jedan (Salsa On One): 45-60 bpm
- Merenge (Merengue): 60-84 bpm
- Baćata (Bachata): 32-40 bpm
- Salsa na dva (Salsa On Two): 45-60 bpm.

### **Član 107.**

Redosled plesova:

Salsa na 1 (Salsa on one)

Merenge ( Merengue)

Baćata (Bachata)

Salsa na 2 (Salsa on two)

### **Član 108.**

Posebna pravila

Salsa na jedan (Salsa On One): obuhvataju sve stilove salse koji se plešu na prvi udarac u taktu kao npr. Cuban salsa.

Salsa na dva (Salsa On Two): obuhvataju sve stilove salse koji se plešu na drugi udarac u taktu kao npr. Salsa "Puerto Ricana".

Najmanje 50% nastupa treba da se izvodi u zatvorenom držanju.

U zatvorenom držanju partneri moraju da budu okrenuti jedan ka drugom i blago pomereni u levu stranu partnera. Partneri treba da su u kontaktu ili blago razdvojeni. U zavisnosti od stila, pozicija šaka, njihova visina kao i otvoreno držanje mogu da budu različiti.

U sva četiri plesa, par može da pleše u poziciji bez držanja u trajanju od 16/8.

Karibski plesovi nemaju ograničenja u broju figura, ali moraju da se izvode u skladu sa osnovnom tehnikom svakog plesa.

#### **Član 109.**

Podrške (Lifts)

Podrške nisu dozvoljene u bilo kojoj kategoriji.

Glavni sudija može da diskvalifikuje parove koji izvode podrške.

#### **Član 110.**

Sistem suđenja: Koristi se Skejting sistem.

#### **Član 111.**

Kostimi;

Nema ograničenja u kostimima, ali oni treba da prikažu karakteristike karibskih plesnih kostima i da budu u skladu sa Pravilnikom.

Svaki takmičar može da promeni kostim ili dodatnu opremu ili boju do tri (3) puta u svim rundama takmičenja, ali ne sme da menja za vreme istog takmičarskog kruga.

Glavni sudija može da diskvalifikuju svaki par na takmičenju u kojem jedan od partnera nije odeven u skladu sa ovim Pravilnikom.

### **Folkloric DanceSport(Folklorni plesovi)**

#### **Član 112.**

Iako su discipline i plesne forme u ovoj grupi plesova veoma različite i svaka plesna forma ima svoje zahteve, postoje i opšta pravila koja se primenjuju na sve plesne discipline, osim specifičnih zahteva u poglavlju relevantna plesna forma.

#### **Član 113.**

Discipline:

- Belly Dance
- Flamenco

U okviru ovih disciplinapostoje sledeće kategorije:

- Solo žene (Solo Female)
- Duo (bilo koja kombinacija dva plesača)
- Trio (bilo koja kombinacija tri plesača)
- Mali tim (Small team) (4-8 plesača)
- Veliki tim (Big team) (9-24 plesača)
- Mega tim (Mega team) (25 i više plesača)

#### **Član 114.**

Starosne kategorije su definisane prema kalendarskoj godini:

- Kids - 9
- Child 10 - 12
- Junior 13 - 15
- Youth 16 - 18
- Adult 19 +
- Senior 30 +

### **Član 115.**

Razlike u starosnim kategorijama duo / trio / tim

Najstariji takmičar u duu, triu, malom timu ili velikom timu određuje kojoj starosnoj kategoriji pripadaju takmičari.

Za Mega tim ne postoje starosna ograničenja, dozvoljeno je učešće svih uzrasta.

### **Član 116.**

Organizacija takmičenja

U zavisnosti od broja numera na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni i finalni takmičarski krug ili samo finalni takmičarski krug. Za vreme preliminarnog takmičarskog kruga broj numera se smanjuje na pola za finale. Maksimalan broj numera u finalu je između 6 -8 što zavisi od odluke Glavnog sudije.

### **Član 117.**

Kategorije i njihovo minimalno i maksimalno vreme trajanja:

Solo, Duo, Trio - 1 minut 45 sekundi (1:45) do 2 minuta (2:00)

Mali tim (Small Team) - 2 minuta (2:00) do 2 minuta 30 sekundi (2:30)

Veliki tim (Big Team) - 2 minuta 30 sekundi (2:30) do 3 minuta (3:00)

Mega tim (Mega Team) - 3 minuta (3:00) do 5 minuta (5:00)

Vreme za postavljanje rekvizita i scenografije na scenu nije uračunato.

Takmičari plešu na sopstvenu muziku.

### **Član 118.**

Veličina podijuma

Minimalna veličina podijuma za solo, duo i mali tim je 10 X 12 metara.

Minimalna veličina za kategorije veliki tim i mega tim je 12 X 18 metara.

### **Član 119.**

Posebna pravila

Kostimi: Plesačima nije dozvoljeno da menjaju kostime za vreme nastupa ili takmičenja.

Rekviziti i scenografija su dozvoljeni u disciplinama folklornih plesova, osim ukoliko nije drugačije određeno u posebnom poglavlju. Vreme da se postave na scenu je ograničeno. Asistiranje je dozvoljeno, ali je obavezno i rasklanjanje rekvizita i scenografije nakon nastupa za šta se daje vreme isto kao i za postavljanje.

- Za solo, duo i trio: 20 sekundi da se namesti i 20 sekundi da se skloni

- Za mali tim i veliki tim: 30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se skloni.

Vreme počinje da se meri od momenta izlaska prvog pomoćnika na scenu i traje dok poslednji pomoćnik ne izađe sa scene.

Rekviziti i scenografija koji mogu da oštete podijum ili učine podijum nesigurnim za izvođenje neće biti dozvoljeni (npr. voda). Nije dozvoljeno postavljanje vatre na scenu ili korišćenje životinja.

#### Zamene

U slučaju vanrednih okolnosti (npr. Povrede, nepredviđenih uslova) plesači u timu mogu da budu zamenjeni. Pre dozvole da se zamene igrači, mora se obavestiti Glavni sudija takmičenja o problemu. Maksimalan broj zamenjenih igrača je 2 u istom timu.

Zamena nije dozvoljena u kategorijama solo, duo i trio.

#### Akrobatski elementi

Akrobatske figure su definisane kao figure kod kojih se telo okreće oko sagitalne ili frontalne ose (npr. salto, premet).

Akrobatske figure su dozvoljene kod ove discipline, osim ako nisu zabranjene odlukom Glavnog sudije.

Akrobatski elementi treba da se razlikuju od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u folklornim plesovima.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada su na podijumu dva i više timova istovremeno.

Akrobatski elementi ne podižu uvek vrednost ocene a mogu i da ga smanje ukoliko su nepravilno izvedeni.

### **Član 120.**

#### Podrške (Lifts)

Podrške su dozvoljene, osim ako nije drugačije uređeno posebnim pravilom.

Podrške nisu dozvoljene kada su na podijumu dva i više timova istovremeno.

### **Član 121.**

#### Istovetnost izvođenja.

Za vreme takmičenja nije dozvoljena promena bilo kog dela vezano za nastup. Muzika, kostimi, rekviziti, scenografija i koreografija moraju da ostanu isti u svakom takmičarskom krugu.

## **Belly Dance (Trbušni ples)**

### **Član 122.**

Takmičenja u trbušnom plesu se odnose na klasičan stil - Raks Shari.

Akrobatske figure nisu dozvoljene u bilo kojoj formi trbušnog plesa.

Koreografija: U svim preliminarnim takmičarskim krugovima izvodi se ista koreografija. Koreografija može da se promeni za finalni takmičarski krug.

Kostimi: U svim preliminarnim takmičarskim krugovima nosi se isti kostim. Za finale je dozvoljena promena kostima.

Podrške nisu dozvoljene.

Muzika: Izbor muzike treba da bude ograničen na klasičnu instrumentalnu muziku za trbušni ples sa mogućnošću ubacivanja vokala.

Rekviziti: Upotreba rekvizita je ograničena na štapove, činele za prste i konvencionalne velove. Velovi u kojima se koriste šipke da bi se napravila krila nisu dozvoljeni ukoliko nisu u centru koreografskog rešenja i tada mogu da se koriste samo na početku i kraju nastupa da pojačaju efekat.

## **Flamenco (Flamenko)**

### **Član 123.**

Solo forma takmičenja: Moguća takmičenja za „solo“ su:

- Solo nastup (Solo performance) i
- Trostruki solo ples (Solo triple dance).

### **Član 124.**

#### **Solo nastup (Solo performance)**

Kostimi: Ples se izvodi u bilo kom kostimu za flamenko.

Rekviziti: Dozvoljeno je korišćenje tradicionalnih rekvizita. (npr. Monton, fen, kastanjete, baston).

Stil: Takmičari mogu da izvode koreografiju u jednom od dva plesna stila: izvorni “puro” stil ili moderni “fusion” stil.

Statisti: Učešće statista nije dozvoljeno.

### **Član 125.**

#### **Trostruki solo ples (Solo triple dance)**

Takmičarska forma trostrukog solo plesa: Takmičari koji se takmiče u trostrukom solo plesu moraju da izvedu tri plesne kompozicije:

- Kvalifikacioni ples (Qualifying Zapateado)
- Basic Dance
- Free Dance

U zavisnosti od broja takmičara na datom takmičenjukvalifikacije su organizovane tako da imaju maksimalno 16 takmičara u osnovnom (basic) plesu. Za vreme osnovnog plesa, broj takmičara se redukuje na pola za slobodni (free) ples.

Organizatoru je dozvoljeno da promeni broj učesnika ukoliko vreme dozvoljava.

### **Član 126.**

Kvalifikacioni ples (Qualifying Zapateado)

Kostim: Kvalifikacioni ples se izvodi u pantalonama. Dodatni detalji su dozvoljeni.

Trajanje nastupa: kvalifikacioni ples ima trajanje od 45-60 sekundi.

Muzika: Kvalifikacioni ples može da se izvodi uz muziku, bez muzike, na udarce koje izvode takmičari iste grupe ili koji su snimljeni u tu svrhu. Plesna kompozicija treba da bude sastavljena od osnova kretanja.

Potrebe izvođenja: Kompozicija treba da bude osmišljena tako da se izvodi na tri različite muzičke kompozicije u jednoj arijaciji.

Varijacije: varijacija treba da bude kombinacija bazičnih i savremenih zapateo pokreta.

### **Član 127.**

Osnovni ples (Basic Dance)

Kostim: Dozvoljen je svaki kostim koji je karakterističan za ovaj ples.

Trajanje nastupa: osnovni ples treba da bude u trajanju od 2 minuta.

Statisti: Učestvovanje statista iz iste grupe je dozvoljeno samo u slučaju da treba da proizvede ritam udaranjem dlanovima.

## **Član 128.**

### Slobodni ples (Free Dance)

Kostimi: Dozvoljen je svaki kostim koji se koristi i u osnovnom plesu.

Ples: Slobodni ples treba da bude drugačijeg plesnog stila od onog koji se izvodio u osnovnom plesu.

Trajanje nastupa: Slobodni ples treba da ima trajanje od 2 minuta.

Rekviziti: Dozvoljeno je korišćenje tradicionalnih rekvizita. (npr. Monton, fen, kastanjete, baston).

## **Član 129.**

### Takmičenje za duo

Takmičenje za duo je bazirano na sabiranju rezultata dva plesa koji treba da se izvode, Obavezni i slobodni ples.

U obaveznom plesu; duo demonstrira jedan od flamenko plesnih stilova.

U slobodnom plesu, duo izvodi ples iz bilo kog flamenko pravca.

U zavisnosti od broja takmičara na konkretnom takmičenju, kvalifikacioni ples je podešen tako da u sledeći krug za izvođenje slobodnog plesa prolazi samo 8 izvođača.

Organizator može da poveća broj takmičara u slobodnom plesu ukoliko to vreme dozvoljava.

## **Član 130.**

### Obavezni ples (Mandatory Dance)

Kostimi: Kostimi treba da budu identični. Dozvoljeni su ukrasi.

Rekviziti: Korišćenje rekvizita nije dozvoljeno.

Statisti: Učešće statista nije dozvoljeno.

Varijacije: Demonstracija kratkog solo nastupa oba takmičara je obavezna.

## **Član 131.**

### Slobodni ples (Free Dance)

Kostimi: Kostimi treba da budu identični. Razlike u detaljima su dozvoljene, ali nije dozvoljen potpuno drugačiji kostim. Ukrasi su dozvoljeni.

Rekviziti: Korišćenje rekvizita najmanje jednog takmičara je obavezno.

## **Član 132.**

### Mali timovi (Small Teams)

Kostimi: Kostimi treba da budu u jednom stilu. Razlike u detaljima su dozvoljene. Dozvoljeno je nošenje muškog kostima ženskom takmičaru. Ukrasi su dozvoljeni.

Trajanje: Trajanje nastupa u kategoriji mali tim treba da bude minimum 2 minuta (2:00) i maksimum 3 minuta 30 sekundi (3:30).

## **Član 133.**

### Veliki timovi (Big Teams)

Kostimi: Kostimi treba da budu u jednom stilu. Razlike u detaljima su dozvoljene. Dozvoljeno je nošenje muškog kostima ženskom takmičaru. Ukrasi su dozvoljeni.

Trajanje: Trajanje nastupa u kategoriji veliki tim treba da bude minimum 3 minuta (3:00) i maksimum 4 minuta 30 sekundi (4:30).

#### **Član 134.**

Mega timovi (Mega Teams)

Kostimi: Kostimi treba da budu u jednom stilu. Razlike u detaljima su dozvoljene. Dozvoljeno je nošenje muškog kostima ženskom takmičaru. Ukrasi su dozvoljeni.

Trajanje: Trajanje nastupa u kategoriji mega tim treba da bude minimum 3 minuta (3:00) i maksimum 4 minuta 30 sekundi (4:30).

### **Performing, Stage and Theatre Dances(Umetnički, scenski i pozorišni plesovi)**

#### **Član 135.**

Plesne discipline u ovoj grupi plesova su različite i svaka ima svoje specifičnosti, zahteve, pravila izvođenja i takmičenja, ali su opšta pravila izvođenja ista.

#### **Član 136.**

Performing, Stage and Theatre Dances obuhvata sledeće discipline:

- Balet (Ballet),
- Džez (Jazz Dance),
- Moderni i svremeni ples (Modern Dance & Contemporary dance),
- Step (Tap Dance),
- Šoudens (Showdance).

#### **Član 137.**

U okviru ovih plesnih disciplina definisane su sledeće plesne kategorije:

- Solo muškarci (Solo Male),
- Solo žene (Solo Female),
- Duo (bilo koja kombinacija dva plesača)
- Trio (bilo koja kombinacija tri plesača)
- Mali tim (Small team) (4-8 plesača)
- Veliki tim (Big team) (9-24 plesača)
- Mega tim (Mega team) (25 i više plesača).

#### **Član 138.**

Starosne kategorije su definisane prema kalendarskoj godini:

- Kids - 9
- Child 10 - 12
- Junior 13 - 15
- Youth 16 - 18
- Adult 19 +
- Senior 30 +

### **Član 139.**

Razlike u starosnim u kategorijama za duo / trio / tim.

Najstariji takmičar u kategorijama duo, trio, mali tim i veliki tim određuje kojoj starosnoj kategoriji pripadaju za bilo koje takmičenje. Dozvoljeno je takmičenje u jednoj kategoriji iznad uzrasta kojem pripada takmičar. Nije dozvoljeno takmičenje u mlađoj kategoriji. Za kategoriju mega timova ne postoje starosna ograničenja, dozvoljeno je učešće svih uzrasta.

### **Član 140.**

Organizacija takmičenja

U zavisnosti od broja prijavljenih numera za konkretno takmičenje, biće organizovan preliminarni takmičarski krug iza koga sledi finalni takmičarski krug. U svakom preliminarnom krugu, broj takmičenja se za pola smanjuje za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj numera u finalu treba da bude od 6 – 8, što zavisi od organizacije.

### **Član 141.**

Trajanje nastupa po kategorijama:

- Solo, Duo, Trio: 1 minut 45 sekundi (1:45) do 2 minuta (2:00,)
- Mali tim (Small Team:) 2 minuta (2:00) do 2 minuta 30 sekundi (2:30),
- Veliki tim (Big Team): 2 minuta 30 sekundi (2:30) do 3 minuta (3:00),
- Mega tim (Mega Team): 3 minuta (3:00) do 5 minuta (5:00).

Vreme potrebno za postavljanje rekvizita i scenografije nije uračunato.

### **Član 142.**

Dimenzije takmičarskog podijuma

Najmanja dimenzija podijuma za kategorije solo, duo, trio i mali tim je 10 X 12 metara.

Najmanja veličina podijuma za veliku grupu je 12 X 18 metara.

### **Član 143.**

Posebna pravila

Muzika;

Takmičari plešu na sopstvenu muziku.

Kostimi;

Plesačima nije dozvoljeno da menjaju kostime za vreme istog takmičenja.

Rekviziti i scenografija;

Dozvoljeno je korišćenje rekvizita i scenografije, osim ukoliko to nije drugačije regulisano pravilima u posebnom poglavlju. Vreme za postavljanje rekvizita i scenografije je ograničeno. Dozvoljena je pomoć asistenta da se postave rekviziti i scenografija, ali oni smeju da se zadrže na podijumu onoliko koliko je to dozvoljeno.

- Za solo, duo i trio: 20 sekundi da se postavi i 20 sekundi da se skloni,

- Za male timove i velike timove: 30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se skloni.

Vreme počinje da se meri onda kada prvi takmičar ili asistent izađe na scenu.

Rekviziti i scenografija koji mogu da oštete podijum ili učine podijum nesigurnim za izvođenje neće biti dozvoljeni (npr.voda). Nije dozvoljeno postavljanje vatre na scenu ili korišćenje životinja.



Zamene;

U slučaju posebnih situacija (npr. povreda, nepredviđenih uslova) igrači u timu mogu da budu zamenjeni. Glavni sudija mora da bude, na prvom mestu, obavešten o tome. Maksimalan broj dozvoljenih zamena je 2 igrača u timu.

Zamena nije dozvoljena u kategorijama solo, duo i trio.

Akrobatski elementi;

Akrobatske figure su definisane kao figure kod kojih se telo okreće oko sagitalne ili frontalne ose (npr. salto, premet).

Akrobatske figure su dozvoljene kod ove discipline, osim ako nisu zabranjene odlukom Glavnog sudije.

Akrobatski elementi treba da se razlikuju od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u umetničkim, scenskim i pozorišnim plesovima.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada je na podijumu više od jednog tima.

Akrobatski elementi ne podižu uvek vrednost ocene a mogu i da ga smanje ukoliko su nepravilno izvedeni.

Podrške (Lifts);

Podrške su dozvoljene, osim ako nije drugačije uređeno posebnim pravilom.

Podrške nisu dozvoljene kada je na podijumu više timova (duo/trio) istovremeno na podijumu.

Istovetnost izvođenja;

Za vreme takmičenja nije dozvoljena promena nijedne komponente nastupa: muzike, kostima, rekvizita, scenografije i koreografije, u bilo kom krugu takmičenja.

#### **Član 144.**

Zbog specifičnosti Performing, Stage and Theatre Dances mogu da postoje tri različita takmičarska nivoa u zavisnosti od sposobnosti plesača u kategorijama duo, trio ili tim i to su:

- Početni,
- Napredni,
- Majstorski.

#### **Član 145.**

Plesačima u kategorijama duo, trio i timovi je dozvoljeno da se prijave za bilo koji takmičarski nivo, ali jednom kada počnu da se takmiče u tom takmičarskom nivou, nije dozvoljeno da pređu na niži takmičarski nivo sve dok se ne promeni uzrasna kategorije i počne u novoj uzrasnoj kategoriji.

#### **Član 146.**

### **Ballet (Balet)**

Primenjuju se sva takmičarska pravila definisana članovima 138; 139; 140; 141; 142; 143; 144; i 145 ovog Pravilnika izuzev sledećih:

Akrobatske figure: Akrobatske figure nisu dozvoljene.

Ples: Takmičenja u baletu podrazumevaju primenu tehnike klasičnog baleta, kao i njegovih jedinstvenih karakteristika, preciznih pokreta, fluidnosti izvođenja (npr. otvorena stopala, gipkost, preciznost, rad na prstima itd).

„Balet na špicu“: Dozvoljen je u kategorijama Junior, Youth, Adult i Senior.

## **Jazz Dance(Džez)**

### **Član 147.**

Važe pravila definisana članovima 138; 139; 140; 141; 142; 143; 144; i 145 ovog Pravilnika izuzev sledećih:

### **Član 148.**

Priznati stilovi:

- Savremeni (Contemporary) (Stil koji se vezuje za 1960te)
- Rani (Early) (Stil koji se vezuje za 1900te, uključuje Cakewalk i Two-Step)
- Muzička komedija/Pozorišni džez (Music comedy / Theatre Jazz) (Stil koji se vezuje za filmove 1930tih i 1940tih)
- Primitivni (Primitive) (Stil koji se vezuje za afrički folklor koji su preneli robovi u Ameriku)
- Današnji džez (Today's Jazz Dance) (Moderni stil u kojem se koristi različit tempo muzike. Može da se pleše i kao karakterni ples (Character).

Kako mnogi plesovi okružuju džez (npr. disco, hip hop) mogu da se i primene u džezu, ali ne smeju da dominiraju nad priznatim džez stilom.

### **Član 149.**

Akrobatske figure: U džezu su dozvoljena samo ograničene akrobatske figure. Ograničenja su u tome što sve vreme izvođenja akrobatskih figura bar jedan deo tela mora da bude u kontaktu sa tlom.

Ples: Celokupni nastup mora da bude sastavljen od elemenata džeza (npr. izolacija, jskokova, okreta). Brojanje i ritam su osnova džeza.

Muzika: Muzika koja se koristi u džezu može da varira od 1920tih do danas (npr. uključujući hip hop i brejkdens). Iako muzika diktira plesni stil, ovo je stil koji diktira disciplinu.

Rekviziti: Dozvoljeni su ukrasi koji su sastavni deo kostima, oni mogu da se skinu i promene, ali ne smeju da se ostavljaju na sceni već plesač mora da ih iznese. Ručni rekviziti (npr. Koferi, kišobrani i td.) mogu da se koriste sve dok su sastavni deo koreografije. Nije dozvoljena upotreba stojećih rekvizita (kutija, stolica itd) kao scenografije, ali mogu da se koriste sve dok su sastavni deo rutine.

Sinhronizacija usnama nije dozvoljena na takmičenjima u džezu.

## **Modern and Contemporary Dance (Moderan i savremeni ples)**

### **Član 150.**

Moderan i savremeni ples može da se definiše kao slobodan plesni stil u kojem koreograf koristi emocije i raspoloženja da kreira korake, namerno koristeći gravitaciju. Koristi se celo telo i svi mogući pokreti u telu, stvaraju se nova držanja, stvaraju nove kompozicije.

## Član 151.

Važe pravila definisana članovima 138; 139; 140; 141; 142; 143; 144; i 145 ovog Pravilnika izuzev sledećih:

Akrobatske figure: Dozvoljeni su akrobatski pokreti, ali samo u cilju jačanja izvođenja. Gimnastičke linije nisu dozvoljene.

Kostimi: Kostimi treba da zadovolje estetske kriterijume i da budu u skladu sa temom, ali je najvažnije da budu adekvatne uzrasnoj kategoriji.

Ples: Nastup treba da se sastoji od savremenih pokreta i trendova. Treba da budu u skladu sa uzrastom takmičara i njihovom plesnom veštinom. Drugi savremeni plesni stilovi (npr. brejkdens, hip hop) mogu da budu sastavni deo nastupa, ali ne smeju da dominiraju.

Priča, tema, ideja, koncept treba da budu u skladu sa uzrastom takmičara i kada se kao deo priče koriste intimne ljudske situacije, one treba da budu prihvatljive za gledanje za sve uzraste.

Rekviziti: Rekviziti mogu da se koriste, ali ne smeju da skreću pažnju sa samog izvođenja.

### **Tap Dance(Step)**

## Član 152.

Važe pravila definisana članovima 138; 139; 140; 141; 142; 143; 144; i 145 ovog Pravilnika izuzev sledećih:

Takmičenje: Iako ima više varijanti stepa, neće biti pojedinačnog takmičenja za svaki od njih, već se sve forme i varijacije takmiče na istom takmičenju.

A capella i zaustavljanje: „A cappella“ je dozvoljena u okviru muzike, ali samo u trajanju od 30 sekundi trajanja nastupa i može da bude samo unutar muzike, ne na njenom početku ili kraju. Za vreme „A capella-e“ nema muzike. Zaustavljanje je vreme za koje nema melodije i samo se pojedine note sviraju.

Muzika: Nisu dozvoljene fabričke muzičke numere. Stepovanje igrača mora jasno da se čuje, i od strane publike i od strane sudija. Uređaji za pojačanje nisu dozvoljeni.

Ples na vrhovima prstiju: Ples na vrhovima prstiju nije dozvoljen u kategorijama Kids i Child.

Stepovanje: Nije dozvoljeno korišćenje „jingle taps“, „double taps“ ili „double clagues“.

### **Takmičenje uz živu muziku – mali timovi (Live music competition – Small Teams)**

## Član 153.

Ovo takmičenje ne može da se kombinuje sa bilo kojim drugim takmičenjem u stepovanju.

Instrumenti: Koncertni klavir i/ili nisu dozvoljeni. Svi ostali instrumenti, uključujući i klavijature, kao i vokali, su dozvoljeni. Mora se voditi računa da je naglasak samo na igračima, ne i na muzičarima.

Muzika: Muzika može da se kombinuje sa snimkom.

Muzičari: Muzičari se računaju kao učesnici samo ukoliko učestvuju i u izvođenju plesnih koraka. Godište muzičara nema značaja, osim ako oni ne učestvuju kao plesači.

Organizacija: Zbog složenosti ovih nastupa, treba da postoji jasan dogovor između takmičara (uključujući i muzičare) i organizatora da bi bili sigurni da će promene teći glatko. U dogovoru treba da postoji jasan zahtev ukoliko se muzičari kombinuju sa snimkom, ozvučenje pojedinih muzičara i sve druge bitne komponente nastupa.

Scenska postavka: Postavljanje i napuštanje scene treba da teče bez posebnih prekida takmičenje. Maksimalno dozvoljeno vreme za to je 3 minuta, i za postavljanje na scenu i za njeno napuštanje. Pomoćnici i stalci su dozvoljeni, ali moraju da nestanu sa scene po završetku nastupa u predviđenom vremenu za to.

### **Takmičenje uz živu muziku – veliki tim (Live music competition - Big Teams)**

#### **Član 154.**

Ovo takmičenje ne može da se kombinuje ni sa jednom drugom formom.

Instrumenti: Koncertni klavir i/ili nisu dozvoljeni. Svi ostali instrumenti, uključujući i klavijature, kao i vokali, su dozvoljeni. Mora se voditi računa da je naglasak samo na igračima, ne i na muzičarima.

Muzika: Muzika može da se kombinuje sa snimkom.

Muzičari: Muzičari se računaju kao učesnici samo ukoliko učestvuju i u izvođenju plesnih koraka. Godište muzičara nema značaja, osim ako oni ne učestvuju kao plesači.

Organizacija: Zbog složenosti ovih nastupa, treba da postoji jasan dogovor između takmičara (uključujući i muzičare) i organizatora da bi bili sigurni da će promene teći glatko. U dogovoru treba da postoji jasan zahtev ukoliko se muzičari kombinuju sa snimkom, ozvučenje pojedinih muzičara i sve druge bitne komponente nastupa.

Scenska postavka: Postavljanje i napuštanje scene treba da teče bez posebnih prekida takmičenje. Maksimalno dozvoljeno vreme za to je 3 minuta, i za postavljanje na scenu i za njeno napuštanje. Pomoćnici i stalci su dozvoljeni, ali moraju da nestanu sa scene po završetku nastupa u predviđenom vremenu za to.

### **Takmičenje uz živu muziku - Mega timovi (Live music competition - Mega teams)**

#### **Član 155.**

Ovo takmičenje ne može da se kombinuje ni sa jednom drugom formom stepovanja.

Instrumenti: Koncertni klavir i/ili nisu dozvoljeni. Svi ostali instrumenti, uključujući i klavijature, kao i vokali, su dozvoljeni. Mora se voditi računa da je naglasak samo na igračima, ne i na muzičarima.

Muzika: Muzika može da se kombinuje sa snimkom.

Muzičari: Muzičari se računaju kao učesnici samo ukoliko učestvuju i u izvođenju plesnih koraka. Godište muzičara nema značaja, osim ako oni ne učestvuju kao plesači.

Organizacija: Zbog složenosti ovih nastupa, treba da postoji jasan dogovor između takmičara (uključujući i muzičare) i organizatora da bi bili sigurni da će promene teći glatko. U dogovoru treba da postoji jasan

zahtev ukoliko se muzičari kombinuju sa snimkom, ozvučenje pojedinih muzičara i sve druge bitne komponente nastupa.

Scenska postavka: Postavljanje i napuštanje scene treba da teče bez posebnih prekida takmičenja. Maksimalno dozvoljeno vreme za to je 3 minuta, i za postavljanje na scenu i za njeno napuštanje. Pomoćnici i stalci su dozvoljeni, ali moraju da nestanu sa scene po završetku nastupa u predviđenom vremenu za to.

## **Showdance(Šoudens)**

### **Član 156.**

Sva takmičarska pravila su ista kao u članovima 138; 139; 140; 141; 142; 143; 144; i 145 osim sledećih:

Definicija: Šoudens unutar umetničkog, scenskog i pozorišnog plesa je baziran na jednoj od sledećih disciplina: balet, džez, moderan i savremen ples. Šoudens dozvoljava neograničeno korišćenje rekvizita, akrobatskih figura, podizanja, sinhronizovanog pomeranja usana, kao i pozorišnih efekata za vreme nastupa. Šoudens treba da ima priču, ideju, koncept koji treba da bude vodilja u realizaciji koncepta koreografije.

Akrobatske figure: Akrobatske figure mogu da se koriste u cilju realizacije teme koreografije, ali ne smeju da domonoraju nastupom.

Veliki timovi i mega timovi: Unutar šoua velikog tima treba da postoji predviđen deo za elemente solo, duo ili redukovane grupe. Ovo treba da bude podrazumevan deo koreografije i koncepta i kao takvi se i sude.

Duo kategorija odraslih: Ova kategorija je podeljena u dva odeljka:

- Odeljak A: Duo sastavljen od dve žene,
- Odeljak B: Duo u kojem je bar jedan muškarac.

Svaki takmičar može da se takmiči samo u okviru jednog dua.

Druge plesne forme: Šoudens ne može da bude baziran na standardnim plesovima, latino američkim plesovima ili rok' & 'rolu. Pokreti i stil drugih plesnih disciplina, kao što su: Standard, latin, rok' & 'rol, trbušni ples, brejkdens, disko dens, elektrik bugi, hip-hop, flamenko i step, su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom.

## **Smooth dance**

### **Član 157.**

Trajanje i tempo muzike za takmičenje

- Valcer (Waltz): minimum 90 sekundi, maksimum 120 sekundi, 28-30 bpm
- Tango: minimum 90 sekundi, maksimum 120 sekundi, 30 bpm
- Fokstrot (Foxtrot): minimum 90 sekundi, maksimum 120 sekundi, 30-32 bpm
- Bečki valcer (Viennese Waltz): minimum 90 sekundi, maksimum 120 sekundi, 53-54 bpm.

### **Član 158.**

Takmičari su u obavezi da plesu ograničeni plesni program.

Program koji sledi i redosled figura treba da posluži kao vodič za takmičare, trenere, organizatore i glavne sudije kako bi imali uvid u dozvoljene figure i ograničenja u „ograničenom plesnom programu“.

## **Waltz(Valcer)**

### **Bronza (Bronze)**

- Left Closed/Box (Reverse) Turn - Right Closed/Box (Natural) Turn
- Forward Progressive/Change Step, right foot or left foot
- Lady's Underarm Turn to the Right - two Measures/6 beats
- Balance Steps/Hesitations, Fifth Position Breaks (in closed or double hand hold only)
- Closed Twinkles Forward or Backward
- Cross Body Lead from LF forward Hesitation or from 1-3 Left Closed/Box (Reverse Turn)
- Natural Spin Turn (same as International Style)
- Forward Twist to Left from P.P.
- Syncopated Promenade Chasse (must end in P.P.)
- Simple Grapevine or Zigzag (No Syncopation)
- In & Out change steps/Butterfly

### Ograničenja:

- Partneri ne smeju da budu potpuno odvojeni. Ples u otvorenoj poziciji je ograničen na držanje za ruke i ne sme da traje duže od osam (8) uzastopnih taktova (24 udaraca).
- Ples u otvorenoj poziciji ne sme da obuhvata više od 25% koreografije.
- Nisu dozvoljena prolazna kretanja na bronzanom nivou, stopala moraju da se priključe na trećem otkucaju u taktu u dozvoljenim figurama.
- Nema promene noge, partneri uvek moraju da budu na suprotnoj nozi.
- Nema uzastopnih pivota u levu ili desnu stranu, dozvoljen je jedan pivot.
- Nisu dozvoljeni otvoreni okreti
- Nema fallaway figura.
- Nema linijskih figura (npr. contra check, chair, oversways, lunges, itd.)
- Nema solo izvođenja, pozicija senke i figura istom nogom.
- Nema sinkopiranog ritma, osim Chasse from Promenade
- Nema sinkopiranih okreta ispod ruke.
- Progressive twinkles moraju da se završe do šestog takta (18 udaraca) sa spojenim stopalima.
- Oba stopala moraju da budu blizu poda prilikom plesanja.

### **Srebro (Silver)**

- Dozvoljena su prolazna kretanja i kretanja sa priključenjem.
- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti, do dva takta, ali mogu da uključe samo jednu sinkopu.
- Shadow Position, Tandem i Side by Side figure su dozvoljene.
- Linijske figure. Dozvoljeni su samo Contra Checks i Oversway, ali ne smeju da traju duže od dva takta.
- Dozvoljene su Fallaway figure.
- Grapevine ili Zigzag mogu da budu sinkopirani.
- Dozvoljeni sinkopirani okreti ispod ruke.

### Zabrane:

- Partneri ne smeju da budu potpuno razdvojeni duže od jednog takta.
- Ne sme da se pleše više od osam taktova u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, pre povratka u Promenade ili Closed Dance Position za najmanje dva takta muzike.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs ili Standing spins za plesača ili plesačicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka ili na pod.
- Nisu dozvoljene podrške.
- Nije dozvoljen ronde.

### **Zlato (Gold)**

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti.

- Shadow Position, Tandem i Side by Side figure bez držanja su dozvoljene.
- Dozvoljene linijske figure.

Ograničenja:

- Partneri se mogu potpuno razdvojiti.
- Ne sme da se pleše više od osam taktova u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, Pre povratka u Promenade ili Closed Dance Position poziciju za najmanje dva takta muzike.
- Nema podrški.

## **Tango**

### **Bronza (Bronze)**

- Tango Walks – Samo slow koraci
- Forward Basic, Closed ili O.P. (SSQQS jedino dozvoljeno brojanje)
- Promenade turning to left or right (SSQQS jedino dozvoljeno brojanje)
- Corte ili Simple Oversway
- Open Fan
- Open Fan to Same Foot Rocks
- Right Side Fan/Outside Swivel
- Rocks - closed or P.P. pos. (može da se pleše w/ ili w/o okreta u levo ili desno u bilo kom smeru)
- Single Pivot from P.P.
- Linking action to and from P.P.
- Left/Reverse Turn (Open ili Closed)
- Under Arm Turn Left or Right from Open Fan
- Twist Turn to Left or right from P.P.
- Running Step/Progressive Side Step ili argentine walks (basic w/alternative rhythm)

Ograničenja:

- Nema promene noge, partneri uvek moraju da budu na suprotnoj nozi, izuzev kod #6 iznad.
- Nema shadow pozicije, solo, ili same foot figura, izuzev kod #6 iznad.
- Nema više od 4 vezana brza koraka.
- Nema sinkopa, izuzev brush-point (&S) u The Open Fan figuri
- Od linijskih figura su dozvoljeni Corte/Simple Oversway
- Nema fallaway figura
- Nema vezanih pivot okreta levo ili desno, samo jedan je dozvolje.
- Partneri ne mogu potpuno da se razdvoje. Otvoreno držanje je svedeno na držanje jednom ili za obe ruke i ne sme da traje duže od 32 udaraca (16 taktova u 2/4 ritmu).
- Oba stopala moraju da se zadrže blizu poda.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs ili Standing spins za plesačicu ili plesača.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nema porški.

### **Srebro (Silver)**

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti do dva muzička takta, ali mogu da uključe samo jednu sinkopu.
- Dozvoljeni su: Shadow Position, Tandem i Side by Side figure sa držanjem.
- Fallaway figure.
- Sinkopiran ritam.
- Locking figure.
- Corte varijacije.
- Foot Changes
- Lady's Solo Turns

#### Ograničenja:

- Partneri ne smeju da se potpuno razdvoje duže od jednog takta.
- Dozvoljene su sledeće linijske figure, ali ne smeju da se izvode duže od dva takta: Oversway, Contra Check, Hinge, Chair, Right Lunge, Same Foot Lunge, Open Same Foot Lunge, Throwaway, Open Throwaway.
- Ne sme da se pleše više od osam taktova muzike u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, pre povratka u držanje u trajanju od najmanje dva takta.
- Nije dozvoljeno: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za plesača ili plesačicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nema podrški.
- Nema rondea.

#### **Zlato (Gold)**

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti u paru.
- Dozvoljene: Shadow Position, Tandem i Side by Side figure bez držanja.
- Linijske figure.

#### Ograničenja:

- Partneri mogu da se razdvoje u potpunosti.
- Ne sme da se pleše više od osam taktova u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, pre povratka u držanje u trajanju najmanje od dva takta.
- Nema podrški.

#### **Foxtrot (Fokstrot)**

##### Bronza (Bronze)

- Forward Basic, Closed ili O.P. (sa ili bez četvrtinskog okreta) - SSQQ
- Back Basic, Closed ili O.P. - (sa ili bez četvrtinskog okreta) - SSQQ
- Promenade - SSQQ
- Rock Turn/Ad Lib to Left or Right - SSQQ
- Lady's Underarm Turn to the Right - two Measures/8 beats - SQQSQ
- Left Closed Box/Reverse Turn - SQQ
- Cross Body Lead - SQQ
- Closed Twinkle, može da se izvodi u bilo kom pravcu, stopala moraju da se spoje - SQQ
- Single Promenade Pivot - SSQQ
- Syncopated Chasse - SQQSQ&QSQQ
- Forward twist to left from promenade - SSQQ
- Sway step/Side Balance - SSQQ
- Promenade Underarm Turn – SSQQ
- Simple Grapevine ili Zigzag (8) quicks max. Nema sinkopa.

#### Ograničenja:

- Nije dozvoljeno potpuno razdvajanje partnera. Otvoreno plesanje je ograničeno na držanje jednom ili sa dve ruke i ne sme da traje duže od osam taktova muzike (32 udaraca).
- Otvoreno plesanje ne sme da bude zastupljeno u više od 25% koreografije.
- Nisu dozvoljene prolazne figure na bronzanom nivou.
- Nema promene noge, partneri moraju uvek da plešu suprotnom nogom.
- Brojanje je ograničeno na SSQQ ili SQQ na bronzanom nivou, izuzev kod Grapevine figura.
- Kontinuirani brzi koraci nisu dozvoljeni izuzev u Simple Grapevine (#14) ili extra chasses/side Steps



- Nisu dozvoljeni kontinuirani pivot okreti levo ili desno, dozvoljen je samo jedan pivot.
- Nisu dozvoljeni okreti u otvorenoj poziciji.
- Nisu dozvoljene sinkope osim u Chasse from Promenade
- Nema sinkopiranih okreta ispod ruke.
- Nema linijskih figura
- Nema fallaway-a kao ni bilo kog Slip pivot-a iz fallaway-a
- Nema solo, shadow, kao ni same foot figura.
- Nije dozvoljeno više od osam brzih koraka, ili dva takta grapevine/zig zag kretanja i moraju da se završe sa spojenim stopalima.
- Progressive twinkles mora da se završi do kraja šestog takta (24 udaraca) sa spojenim stopalima.
- Oba stopala moraju da budu u kontaktu sa tlom sve vreme.
- Nije dozvoljeno: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za plesača ili plesačicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nema podrški.

### **Silver**

- Dozvoljeno je prolazno izvođenje figura.
- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti do dva muzička takta, ali mogu da uključe samo jednu sinkopu.
- Dozvoljene su Shadow Position, Tandem i Side by Side figure sa držanjem.
- Linijske figure - samo Contra Checks i Oversways su dozvoljeni, ali ne smeju da se izvode duže od dva takta muzike.
- Dozvoljene Fallaway figure.

### Ograničenja:

- Partneri ne smeju da se potpuno razdvoje duže od jednog takta.
- Ne sme da se pleše više od osam taktova u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, Pre povratka u Promenade ili Closed Dance Position za najmanje dva takta muzike.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za plesača ili plesačicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nema podrški.
- Nema rondea i drugih figura sa podizanjem stopala od tla.

### **Zlato (Gold)**

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti u paru.
- Dozvoljeno je plesati Shadow Position, Tandem i Side by Side figure bez držanja.
- Dozvoljene linijske figure.

### Ograničenja:

- Ne sme da se pleše više od osam taktova u Open, Side by Side, or Shadow Position, pre vraćanja u Promenade ili Closed Dance poziciju u trajanju ne kraćem od dva takta.
- Nema podrški.

### **Viennese Waltz (Bečki valcer)**

#### **Bronza (Bronze)**

- Left Turns/Reverse Turns
- Right Turns/Natural Turns
- Progressive/Change Steps
- Balance Steps/Hesitations/Fifth Position Breaks
- Cross Body Lead/Turn
- Underarm Turn from Fifth Position Break or Cross Body Lead

- Closed Twinkle (May be danced in any direction or alignment)
- In & Out Change steps/ butterfly
- Left box w/lady's left or right underarm turn

#### Ograničenja:

- Partneri ne smeju potpuno da se razdvoje.
- Plesanje u otvorenoj poziciji ne sme da traje duže od 25% koreografije.
- Sinkope nisu dozvoljene.
- Nisu dozvoljeni okreti u otvorenoj poziciji.
- Nisu dozvoljeni kontinuirani pivot okreti, samo jedan pivot je dozvoljen.
- Nisu dozvoljene fallaway figure kao ni bilo koja vrsta Slip pivot-a iz fallaway-a
- Partneri moraju da plešu suprotnom nogom sve vreme.
- Nisu dozvoljene solo, shadow i same foot figure.
- Partneri ne smeju da se razdvoje u potpunosti. Plesanje u otvorenoj poziciji je dozvoljeno, ali samo uz držanje jednom ili sa obe ruke i mora da se završi za najviše osam taktova (24 udaraca) od momenta započinjanja kretanja.
- oba stopala moraju sve vreme da klize po podu.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za plesača ili plesačicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nema podrški.

#### 1.5.2 Srebro (Silver)

- Dozvoljeno je prolazno izvođenje figura.
- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti do dva muzička takta, ali mogu da uključe samo jednu sinkopu.
- Dozvoljene su Shadow Position, Tandem i Side by Side figure sa držanjem.
- Linijske figure - samo Contra Checks i Oversways su dozvoljeni, ali ne smeju da se izvode duže od dva takta muzike.
- Dozvoljene Fallaway figure.
- Dozvoljene figure sa uzastopnim "Canter Rhythm". Definicija: "Canter Rhythm" je zadržka (hesitation) na 2 ili 3 udaraca valcera u 3/ taktu.

#### Ograničenja:

- Partneri ne smeju da se razdvajaju u potpunosti duže od jednog takta.
- Ne sme da se pleše više od osam taktova u Open, Side by Side, or Shadow Position, pre vraćanja u Promenade ili Closed Dance poziciju u trajanju ne kraćem od dva takta.
- Ne smeju da se koriste Tandem Position figure.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za plesača ili plesačicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nema podrški.
- Nisu dozvoljene figure sa podizanjem stopala od tla, kao što je ronde..

#### **Zlato (Gold)**

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti u paru.
- Dozvoljene su: Shadow Position, Tandem i Side by Side figure bez držanja.
- **Dozvoljene su linijske figure.**

## **Urban Dance Sport**

#### Ograničenja:

- Ne sme da se pleše više od osam taktova u Open, Side by Side, or Shadow Position, pre vraćanja u Promenade ili Closed Dance poziciju u trajanju ne kraćem od dva takta.

- Nema podrški.

### **Član 159.**

#### **Street Dance**

Opšta pravila za Street plesove

Iako su plesne discipline i stilovi u ovom odeljku različiti i svaka plesna forma može da ima svoja specifična pravila, opšta pravila važe za sve plesne forme, dok su specifična pravila u posebnom odeljku za svaku plesnu formu.

### **Član 160.**

Opšta pravila u ovom odeljku odnose se na sledeće plesne discipline / plesne forme:

- Break Dance,
- Disco Dance,
- Disco Dance Free Style,
- Electric Boogie,
- Hip Hop,
- Hip Hop Battle,
- Street Dance Show,
- Techno.

### **Član 161.**

U okviru ovih plesnih disciplina / plesnih formi, WDSF prepoznaje sledeće kategorije:

- Solo muškarci (Solo Male),
- Solo žene (Solo Female),
- Duo (bilo koja kombinacija dva plesača),
- Mali tim (Small Team) (4-8 plesača),
- Veliki tim (Big Team) (9-24 plesača),
- Mega tim (Mega Team) (25 i više plesača).

### **Član 162.**

Starosne kategorije se definišu prema kalendarskoj godini.

- Kids - 9
- Child 10 - 12
- Junior 13 - 15
- Youth 16 - 18
- Adult 19 +
- Senior 30 +

### **Član 163.**

Starosne razlike za duo / trio / tim;

Najstariji takmičar u kategorijama duo, trio, mali tim ili veliki tim određuje starosnu kategoriju takmičara za bilo koje takmičenje. Dozvoljeno je takmičenje u jednoj starijoj uzrasnoj kategoriji. Nije dozvoljeno takmičenje u mlađoj uzrasnoj kategoriji. Za mega timove ne postoje starosna ograničenja, dozvoljeno je učešće svih uzrasnih kategorija.

## Član 164.

Organizacija takmičenja se zasniva na sledećim pravilima, ukoliko to nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju:

U zavisnosti od broja takmičarskih nastupa na konkretnom takmičenju, postojaće preliminarni takmičarski krugovi i finalni takmičarski krug ili samo finale takmičenja. U svakom takmičarskom krugu koji prethodi finalnom, broj takmičarskih numera treba da se smanjuje za polovinu. Maksimalan broj numera u finalu se kreće od 6 – 8, u zavisnosti od organizacije.

## Član 165.

Trajanje nastupa

U zavisnosti od prirode takmičenja, trajanje plesnih numera svakog takmičenja biće opisano u posebnom poglavlju.

Dimenzije takmičarskog podijuma:

Minimalna veličina podijuma za solo, duo i mali tim je 10 X 12 metara.

Minimalna veličina podijuma za veliki tim i mega tim je 12 X 18 metara.

Muzika: Osim ukoliko nije drugačije definisano u posebnom poglavlju, takmičari plešu na muziku organizatora.

Kostimi: Takmičarima nije dozvoljena promena kostima za vreme trajanja takmičenja.

Rekviziti i scenografija:

Rekviziti su dozvoljeni u street plesovima ako su deo kostima, osim ukoliko nije drugačije određeno u posebnom poglavlju. Rekviziti treba da budu sastavni deo odeće (kaput, šešir, šal, džemper). Mogu da se zamene sa članom tima, drže u ruci ili skidaju i oblače. Nije dozvoljeno njihovo bacanje za vreme nastupa.

Rekviziti koji nisu sastavni deo odeće nisu dozvoljeni.

Korišćenje sopstvenog osvetljenja je dozvoljeno ukoliko je na baterije i nije u suprotnosti sa drugim pravilima upotrebe rekvizita.

Rekviziti koji stoje na podijumu nisu dozvoljeni, osim ukoliko nije drugačije definisano u posebnom poglavlju.

Scenografija i glomazni scenski rekviziti nisu dozvoljeni, osim ukoliko nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju.

Pomoć asistenta nije dozvoljena, osim ukoliko nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju.

Rekviziti koji mogu da oštete ili isprljaju podijum, ili ga učine nesigurnim za izvođeće na bilo koji način, nisu dozvoljeni (tečnost i sl.).

Nije dozvoljena upotreba otvorenog plamena.

Nije dozvoljeno izvođenje životinja na scenu.

Zamene:

U slučaju posebnih i nepredviđenih okolnost (npr. povreda, posebnih uslova) plesači u timu mogu da budu zamenjeni. Dozvolu za to daje Glavni sudija koji mora da bude prvi obavešten o problemu. Maksimalno su dozvoljene dve zamene u timu. Zamene nisu dozvoljene u kategorijama solo i duo.

Akrobatski elementi:

Akrobatske figure su definisane kao figure kod kojih se telo okreće oko sagitalne ili frontalne ose (npr. salto, premet).

Akrobatske figure su dozvoljene kod ove discipline, osim ako nisu zabranjene u posebnom odeljku.

Akrobatski elementi treba da se razlikuju od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u Street plesovima.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada su na podijumu više od jednog solo, duo ili malog tima istovremeno.

Akrobatski elementi ne podižu uvek vrednost ocene a mogu i da ga smanje ukoliko su nepravilno izvedeni.

Podrške (Lifts):

Podrške su dozvoljene, osim ako nije drugačije uređeno posebnim pravilom.

Podrške nisu dozvoljene kada su na podijumu dva i više timova (duo) istovremeno.

Istovetnost izvođenja:

Za vreme takmičenja nije dozvoljena promena bilo kog dela vezano za nastup. Muzika, kostimi, rekviziti, scenografija i koreografija moraju da ostanu isti u svakom takmičarskom krugu.

### **Član 166.**

Zbog specifičnosti Urban DanceSport disciplina mogu da postoje tri različita takmičarska nivoa u zavisnosti od sposobnosti plesača u kategorijama duo, trio ili tim i to su:

- Početni,
- Napredni,
- Majstorski.

### **Član 167.**

Plesačima za kategorije duo i tim je dozvoljeno da se prijave za bilo koji takmičarski nivo, ali jednom kada počnu da se takmiče u tom takmičarskom nivou, nije dozvoljeno da pređu na niži takmičarski nivo sve dok se ne promeni uzrasna kategorije i počne u novoj uzrasnoj kategoriji.

## **Breakdance**

### **Član 168.**

Broj izvođača, trajanje nastupa, tempo, muzika

Solo preliminarne runde, 40 +/- 5 sekundi, nema ograničenja, muzika organizatora

Solo knock out, 1 minut +/- 5 sekundi, nema ograničenja, muzika organizatora

Duo preliminarne runde, 40 +/- 5 sekundi, nema ograničenja, muzika organizatora

Duo knock out, 1 minut +/- 5 sekundi, nema ograničenja, muzika organizatora

4-8 Mali tim preliminarne runde, 2:30 – 3:00 minuta, nema ograničenja, sopstvena muzika

Small teams knock out, 4:00 – 8:00 minuta, nema ograničenja, muzika organizatora

Small teams small final, 5:00 – 10:00 minuta, nema ograničenja, muzika organizatora

Small teams big final, 10:00 – 20:00 minuta, nema ograničenja, muzika organizatora.

U skladu sa veličinom tima, veliki timovi i mega timovi nemaju battle takmičenje.

### **Član 169.**

Sva pravila takmičenja definisana članovima 159; 160; 161; 162; 163; 164; i 165; se primenjuju, izuzev sledećih:

### **Breakdance Solo**

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom.

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo za vreme battle-a, jer u preliminarnim takmičarskim krugovima istovremeno nastupa veći broj takmičara u isto vreme.

Organizacija takmičenja

Preliminarni takmičarski krug

Svi takmičari nastupaju zajednički minut zagrevanja. Ovo zagrevanje se ne ocenjuje. Nakon ovog minuta, plesači izvode svojih prvih 40 sekundi nastupa (maksimalno troje po grupi). Kada svi prođu prvi pleše se drugi nastup u trajanju od 40 sekundi. Nema zamene plesača po grupama. Kada svi otplešu drugih 40 sekundi, počinje treći i finalni krug nastupa od 40 sekundi kada svi nastupaju istovremeno. 16 takmičara ulazi u knock out fazu takmičenja. Oni će biti poređani na osnovu rezultata suđenja iz preliminarnog takmičarskog kruga.

### **Član 170.**

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu. U svakom krugu knock-out faze takmičari imaju battle u trajanju od 1 minut, podeljen na 30 sekundi za svakog takmičara.

### **Član 171.**

Figure i elementi.

Najmanje tri različita elementa i figure moraju da se prikažu za vreme nastupa. Figure i elementi koji se izvode dva i više puta, broje se kao jedno izvođenje i ako se ponavljaju ocenjuje se samo najbolje izvođenje tog elementa. Figure i elementi ispod nivoa mogućnosti takmičara, koje su suviše teške i mogu dovesti do povređivanja i/ili gubitka života nisu dozvoljene. Plesači će biti jednom upozoreni i sledeće izvođenje tih figura vodi do diskvalifikacije.

### **Član 172.**

Sigurnost.

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

### **Član 173.**

Tempo

Nema ograničenja vezanih za tempo muzike.

### **Breakdance Duo**

### **Član 174.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom.

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo za vreme battle-a, jer u preliminarnim takmičarskim krugovima istovremeno nastupa veći broj dua u isto vreme.

## Član 175.

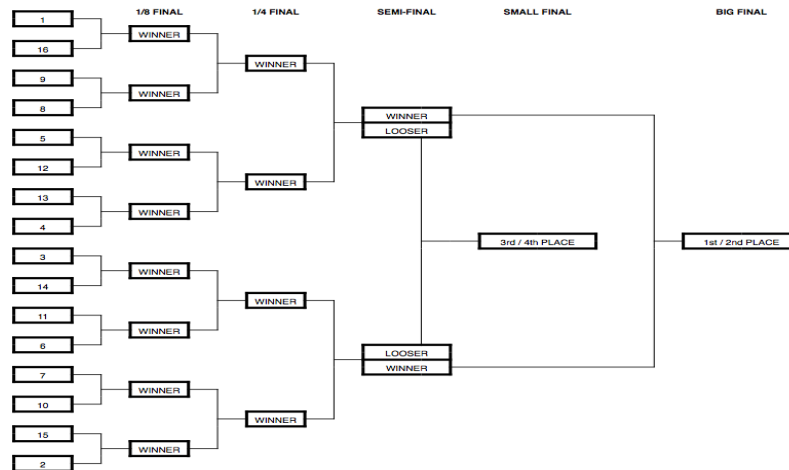
### Organizacija takmičenja - Preliminarni takmičarski krug

Svi duo takmičari nastupaju zajednički minut zagrevanja. Ovo zagrevanje se ne ocenjuje. Nakon ovog minuta, plesači izvode svojih prvih 40 sekundi nastupa (maksimalno tri dua po grupi). Kada svi prođu prvi nastup, pleše se drugi nastup u trajanju od 40 sekundi. Nema zamene plesača po grupama. Mora da postoji isti redosled. Kada svi otplešu drugih 40 sekundi, počinje treći i finalni krug nastupa od 40 sekundi kada svi nastupaju istovremeno. Najboljih 16 dua ulazi u knock out fazu takmičenja. Oni će biti poređani na osnovu rezultata suđenja iz preliminarnog takmičarskog kruga od 1 – 16.

## Član 176.

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu. U svakom krugu knock-out faze takmičari imaju battle u trajanju od 1 minut, podeljen na 30 sekundi za svaki duo.

Ispod je vizualizacija knock – out faze:



## Član 177.

### Figure i elementi.

Najmanje tri različita elementa i figure moraju da se prikažu za vreme nastupa. Figure i elementi koji se izvode dva i više puta, broje se kao jedno izvođenje i ako se ponavljaju ocenjuje se samo najbolje izvođenje tog elementa. Figure i elementi ispod nivoa mogućnosti takmičara, koje su suviše teške i mogu dovesti do povređivanja i/ili gubitka života nisu dozvoljene. Plesači će biti jednom upozoreni i sledeće izvođenje tih figura vodi do diskvalifikacije.

## Član 178.

### Sigurnost.

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

## Član 179.

Tempo: Nema ograničenja vezanih za tempo muzike.

## Breakdance Small Team

## Član 180.

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom.

## Član 181.

### Organizacija takmičenja

Takmičenje se sastoji iz preliminarnih takmičarskih krugova i battle takmičenja u finalu. Preliminarni krug je nastup svakog pojedinačnog tima. Minimalno trajanje nastupa je 2 minuta 30 sekundi (2:30) a maksimalno je 3 minuta (3:00). Battle traje između 4 minuta (4:00) i 8 minuta (8:00). Malo finale traje između 5 minuta (5:00) i 10 minuta (10:00). Glavni sudija odlučuje o trajanju i to se zove „zadnji minut“. Veliko finale traje između 10 minuta (10:00) i 20 minuta (20:00). Glavni sudija odlučuje o trajanju i zove „poslednji minut“.

## Član 182.

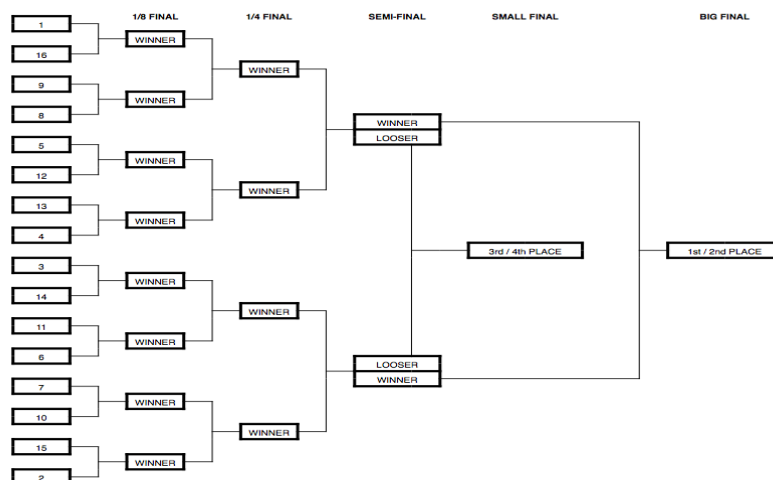
### Preliminarni takmičarski krug

Preliminarni takmičarski krug je sastavljen od nastupa svakog tima pojedinačno. Minimalno trajanje nastupa je 2 minuta 30 sekundi (2:30) a maksimalno 3 minuta (3:00). Najboljih 16 malih timova nastavlja u battle takmičarski krug. Mali timovi su poređani po redosledu od 1 do 16 mesta na osnovu ocene sudija u preliminarnom takmičarskom krugu. U zavisnosti od broja nastupa na takmičenju, organizator može da odluči da preskoči battle rundu i nastavi takmičenje direktno sa 8 najboljih timova. Najmanje 4 mala tima moraju da učestvuju u battle-u. U slučaju kada samo 4 mala tima nastave u battle rundu, mali timovi koji su zauzeli treće i četvrto mesto u preliminarnom takmičarskom krugu nadigravaju se za treće i četvrto mesto (malo finale), a mali timovi koji su zauzeli prvo i drugo mesto u preliminarnom takmičarskom krugu se nadigravaju za prvo i drugo mesto (veliko finale).

## Član 183.

### Knock-out faza

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu. Pogledati vizualizaciju ispod:





## Član 184.

Figure i elementi.

Preliminarni takmičarski krug je demonstracija nastupa timova. Koreografija treba da bude jasna (pozicije „ogledalo“, „senke“, sinhronizovani pokreti), a ne prikaz pojedinačnih solo nastupa. Mogu da budu demonstrirane sve tehnike Breakdance-a i uticaj drugih Street plesova: Electric Boogie, Pop Locking, Power Moves, Styles. U battle-u, malom finalu i velikom finalu, svi takmičari malog tima će morati da demonstriraju pojedinačni nastup bar jednom.

## Član 185.

Muzika:

U preliminarnom takmičarskom krugu mali timovi mogu da nastupaju na svoju muziku. Ukoliko mali tim nema svoju muziku, organizator je u obavezi da pusti odgovarajuću muziku. Za vreme battle-a pleše se na muziku organizatora.

Tempo muzike: Nema ograničenja vezanih za tempo muzike.

## Član 186.

Sigurnost

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

## Disco Dance

## Član 187.

Kategorija, trajanje, tempo, muzika

1. Solo, 3 X 1:00 minut +/- 5sekundi, 136 – 140 bpm, Muzika organizatora;
2. Duo, 3 X 1:00 minut +/- 5sekundi, 136 – 140 bpm, Muzika organizatora;
3. Mali tim (4-8), 2:00 minuta +/- 5 sekundi, 136 – 140 bpm, Muzika organizatora;
4. Veliki tim (9-24), 2:30 - 3:00 minuta, 100 -160 bpm, sopstvena muzika;
5. Mega tim (25 i više), 3:00 - 5:00 minuta, 100 -160 bpm, sopstvena muzika.

## Član 188.

Primenjuju se sva pravila takmičenja definisana članovima 159; 160; 161; 162; 163; 164; i 165;

## Disco Dance Solo

## Član 189.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u Disco Dance-u.

## Član 190.

Organizacija takmičenja

Takmičenje u kategoriji solo se odvija kroz preliminarnu takmičarske krugove do finala.

Preliminarni takmičarski krugovi traju tri puta po 1 minut (3 X 1:00). Svaki preliminarni takmičarski krug počinje zajedničkim minutom za sve solo takmičare. Zatim takmičari plešu drugi minut u grupama od maksimum 6 plesača. Treći minut je, kao i prvi, zajednički za sve solo plesače.

Finale traje tri puta po 1 minut (3 X 1:00). Finale počinje zajedničkim minutom za sve finaliste. Sledi drugi minut u kojem plešu maksimalno dva solo takmičara u isto vreme. Treći minut je zajednički za sve finaliste.

### **Član 191.**

Dugački trčeći skokovi

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

### **Član 192.**

Tempo

Predviđeni tempo muzike je 34 - 35 taktova po minutu (136 - 140 udaraca u minutu). Tempo za svaku grupu takmičara treba da bude isti. Muzika može da se promeni između grupa i takmičarskih krugova.

### **Disco Dance Duo**

### **Član 193.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u Disco Dance-u.

### **Član 194.**

Kategorija odraslih (Adults)

Kategorija odraslih je podeljena u dva odeljka:

- Odeljak A: Duo čine dve žene.

- Odeljak B: Duo čini bar jedan muškarac.

Svaki pojedinačni plesač može da učestvuje samo u jednom duu na istom takmičenju.

### **Član 195.**

Organizacija takmičenja

Takmičenje za duo se odvija kroz preliminarne takmičarske krugove do finala.

Preliminarni takmičarski krugovi traju tri puta po 1 minut (3 X 1:00). Svaki preliminarni takmičarski krug započinje zajedničkim minutom za sve duo takmičare. Drugi minut plešu najviše tri dua u isto vreme. Treći minut je, kao i prvi, zajednički za sve duo takmičare.

Finale traje tri puta po 1 minut (3 X 1:00). Finale počinje zajedničkim minutom za sve duo finaliste. Sledi drugi minut u kojem plešu maksimalno dva dua u isto vreme. Treći minut je zajednički za sve duo finaliste.

### **Član 196.**

Figure i elementi.

Dva plesača koja čine duo treba da plešu zajedno. Nastup treba da sadrži prepoznatljive elemente (sinhronizovani ples, ples po obrascima, pozicije „senke“, „ogledala“ i sl.). Nije dozvoljeno da plesači koji čine duo plešu solo delove, pojedinačno ili naizmenično.

Podrške (Lifts)

Podrške nisu dozvoljene ukoliko se na podijumu nalazi više od jednog dua.

Dugački trčeći skokovi (Long running jumps)

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

#### **Član 197.**

Tempo muzike

Predviđeni tempo muzike je 34 - 35 bars per minute (136 - 140 beats per minute). Tempo za svaku grupu takmičara treba da bude isti. Muzika može da se promeni između grupa i takmičarskih krugova.

#### **Disco Dance Small Teams**

#### **Član 198.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u Disco dance-u.

#### **Član 199.**

Takmičenje za male timove se odvija kroz preliminarne takmičarske krugove do finala. Svaki takmičarski krug traje 2 minuta (2:00). U preliminarnim takmičarskim krugovima dva mala tima plešu istovremeno. U finalu nastupa pojedinačno svaki mali tim.

#### **Član 200.**

Dugački trčeći skokovi (Long running jumps)

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

#### **Član 201.**

Tempo muzike

Predviđeni tempo muzike je 34 - 35 bars per minute (136 - 140 beats per minute). Tempo za svaku grupu takmičara treba da bude isti. Muzika može da se promeni između grupa i takmičarskih krugova.

#### **Disco Dance Big Teams**

#### **Član 202.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u Disco Dance-u.

#### **Član 203.**

Trajanje nastupa velikog tima trebalo bi da bude minimum 2 minuta 30 sekundi (2:30) a maksimum 3 minuta (3:00).

#### **Član 204.**

Figure i elementi

Iako nije predviđeno da nastup ima temu ili priču, obavezno je da nastup pokaže harmoniju i povezanost među plesačima. Dozvoljeni su delovi solo, duo i manje grupe igrača, ali se veliki tim ocenjuje u celini.

Dugački trčeći skokovi (Long running jumps)

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni deo nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

#### **Član 205.**

Tempo muzike

Predviđeni tempo muzike je 25 - 40 bars per minute (100 – 160 beats per minute). Dozvoljena su odstupanja od ovog tempa muzike u trajanju od 30 sekundi.

#### **Disco Dance Freestyle**

#### **Član 206.**

Ova takmičarska forma je predviđena samo za solo.

#### **Član 207.**

Svaki takmičarski krug sastavljen je iz tri nastupa.

1. Solo nastup 1, 20 +/- 5 sekundi, 132 – 140 bpm, muzika organizatora;
2. Solo nastup 2, 1:00 minut +/- 5 sekundi, 132 – 140 bpm, muzika organizatora;
3. Solo nastup 3, 1:00 minut +/- 5 sekundi, 132 – 140 bpm, muzika organizatora.

#### **Član 208.**

Primenjuju se sva pravila takmičenja definisana članovima 159; 160; 161; 162; 163; 164; i 165;

#### **Član 209.**

Organizacija takmičenja

Svaki takmičarski krug počinje nastupom u trajanju od 1 minut (1:00) u kojem svi takmičari nastupaju istovremeno. Zatim plesači nastupaju drugi minut po grupama, maksimalan broj je 6 plesača u isto vreme. Treći minut je, kao prvi, zajednički za sve takmičare.

#### **Član 210.**

Rekviziti;

Dozvoljeni su samo scenski rekviziti prepoznati kao deo kostima, uključujući maske za lice, naočari za sunce, šešire i slično.

Tempo muzike;

Predviđeni tempo muzike je 30 - 32,5 bars per minute (120 - 130 beats per minute). Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

#### **Hip Hop**

#### **Član 211.**

Trajanje Hip Hop nastupa

1. Solo, 3 X 1:00 minut +/- 5 sekundi, 100 – 112 bpm, muzika organizatora;
2. Duo, 3 X 1:00 minut +/- 5 sekundi, 100 – 112 bpm, muzika organizatora;
3. Hip Hop Small teams DJ (4-8), 2:00 minuta +/- 5 sekundi, muzika organizatora;

4. Hip Hop Small team (4-8), 2:00 - 2:30 minuta, sopstvena muzika;
5. Big teams (9-24), 2:30 - 3:00 minuta, sopstvena muzika;
6. Mega teams (25 i više), 3:00 - 5:00 minuta, sopstvena muzika.

#### **Član 212.**

Primenjuju se sva pravila takmičenja definisana članovima 159; 160; 161; 162; 163; 164; i 165;

#### **Hip Hop Solo**

#### **Član 213.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo ukoliko je na podijumu jedan takmičar.

#### **Član 214.**

Organizacija takmičenja

Svi takmičarski krugovi započinju zajedničkim minutom za sve takmičare. Drugi minut plešu podeljeni u grupe od maksimum 6 plesača. Treći minut je, kao prvi, zajednički za sve takmičare. Finale je isto kao i preliminarni takmičarski krugovi, osim jednog izuzetka, za vreme drugog minuta maksimalno dva takmičara mogu da budu na podijumu u isto vreme.

#### **Član 215.**

Tempo muzike

Predviđeni tempo muzike je 25 - 28 bars per minute (100 - 112 beats per minute). Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

#### **Hip Hop Duo**

#### **Član 216.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni kada je samo jedan duo na podijumu.

#### **Član 217.**

Organizacija takmičenja

Svaki takmičarski krug počinje zajedničkim minutom za sve duo takmičare. Zatim duo pleše minut u grupi od maksimum 6 duo takmičara. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Koncept finala je isti, sa izuzetkom što drugi minut plešu maksimum dva dua istovremeno.

#### **Član 218.**

Podrške (Lifts)

Podrške su dozvoljene samo ukoliko je jedan duo na podijumu.

#### **Član 219.**

Tempo muzike

Predviđeni tempo muzike je 25 - 28 taktova po minutu (100 - 112 udaraca u minutu). Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

### **Hip Hop Small Teams**

#### **Član 220.**

Postoje dve takmičarske forme za ovu disciplinu:

- Hip Hop Small Team DJ: Takmičari plešu na muziku organizatora,
- Hip Hop Small Team: Takmičari plešu na sopstvenu muziku.

### **Hip Hop Small Team DJ**

#### **Član 221.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedan mali tim.

#### **Član 222.**

Organizacija takmičenja

Svi takmičarski krugovi traju 2 minuta (2:00). U preliminarnim takmičarskim krugovima, u zavisnosti od veličine plesnog podijuma, dva ili tri mala tima plešu istovremeno. U finalu svaki mali tim nastupa pojedinačno.

#### **Član 223.**

Figure i elementi

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se mali tim ocenjuje u celini.

Podrške (Lifts)

Podrške su dozvoljene samo kada je mali tim sam na podijumu.

#### **Član 224.**

Tempo muzike

Predviđeni tempo muzike je 25 - 28 taktova po minutu (100 - 112 udaraca u minutu). Tempo muzike za svaku grupu treba da bude isti. Između nastupa grupa i takmičarskih krugova dozvoljena je promena muzike.

### **Hip Hop Small Team**

#### **Član 225.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedan mali tim i ne smeju da dominiraju u nastupu.

#### **Član 226.**

Organizacija takmičenja

Minimalno trajanje nastupa je 2 minuta (2:00), a maksimalno 2 minuta i 30 sekundi (2:30).

### **Član 227.**

Figure i elementi

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se mali tim ocenjuje u celini.

Podrške (Lifts)

Podrške su dozvoljene samo kada je mali tim sam na podijumu i ne smeju da dominiraju u nastupu.

### **Član 228.**

Muzika: Mali timovi plešu na sopstvenu muziku.

Tempo muzike: Nema ograničenja u tempu muzike.

### **Hip Hop Big Teams**

### **Član 229.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedan veliki tim i ne smeju da dominiraju u nastupu.

### **Član 230.**

Organizacija takmičenja

Minimalno trajanje nastupa je 2 minuta 30 sekundi (2:30), a maksimalno 3 minuta (3:00).

### **Član 231.**

Figure i elementi

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se veliki tim ocenjuje u celini.

Podrške (Lifts)

Podrške su dozvoljene samo kada je veliki tim sam na podijumu i ne smeju da dominiraju u nastupu.

### **Član 232.**

Muzika: Veliki timovi plešu na sopstvenu muziku.

Tempo muzike: Ne postoji ograničenje za tempo muzike.

### **Hip Hop Mega Teams**

### **Član 233.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na podijumu jedan mega tim i ne smeju da dominiraju u nastupu.

### **Član 234.**

Organizacija takmičenja

Minimalno trajanje nastupa je 3 minuta (3:00), a maksimalno 5 minuta (5:00).

### **Član 235.**

Figure i elementi

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili redukovana grupa plesača, ali se mega tim ocenjuje u celini.

Podrške (Lifts)

Podrške su dozvoljene samo kada je mega tim sam na podijumu i ne smeju da dominiraju u nastupu.

### **Član 236.**

Muzika: Mega timovi plešu na sopstvenu muziku.

Tempo muzike: Nema ograničenja u tempu muzike.

### **Hip Hop Battle**

### **Član 237.**

Zbog broja izvođača, veliki timovi i mega timovi se ne takmiče u battle-u.

### **Član 238.**

Primenjuju se sva pravila takmičenja definisana članovima 159; 160; 161; 162; 163; 164; i 165;

### **Hip Hop Battle Solo**

### **Član 239.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni u nastupu, ali ne smeju da dominiraju. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u battle-u jer je u preliminarnim takmičarskim krugovima na podijumu više plesača u isto vreme.

### **Član 240.**

Organizacija takmičenja

U preliminarnom takmičarskom krugu dozvoljeno je maksimalno 6 takmičara u isto vreme na podijumu. Oni demonstriraju 4 različita stila po sledećem rasporedu:

1 minut (1:00): ..... New Style  
30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... Other Style  
30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... Other Style  
1 minut (1:00): ..... Old School

“Other Styles” mogu da budu:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga
- R&B

Najboljih 16 takmičara prolaze u battle krug takmičenja i rangirani su od 1 – 16 na osnovu ocena sudija.



## Član 241.

### Battle

Zavremebattle-aplesačidemonstrirajutrirazličita plesnastilapremasledećemrasporedu:

30-40 sekundi (0:30 – 0:40): NewStyle

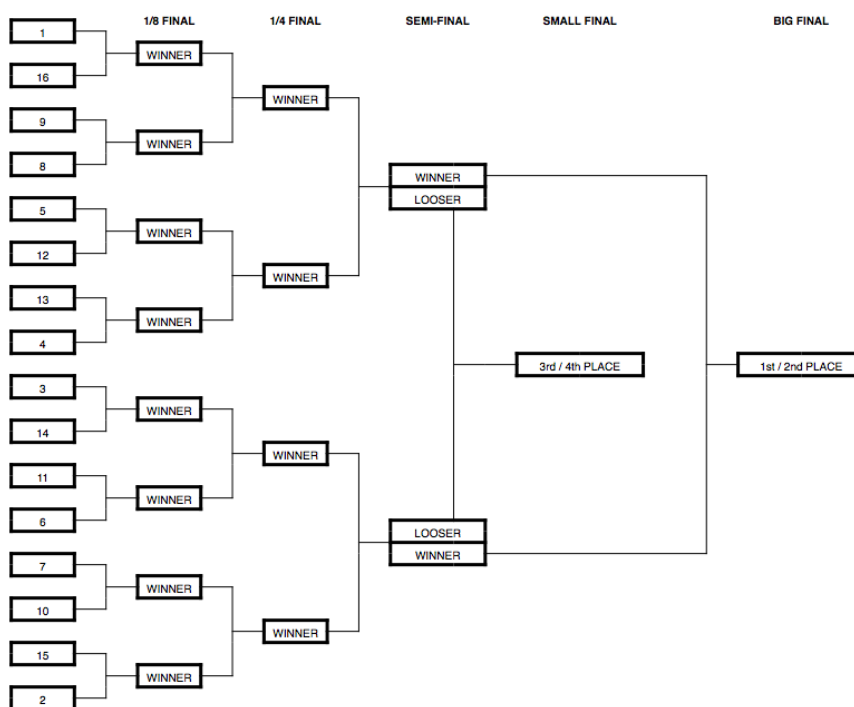
30-40 sekundi (0:30 – 0:40): Other Style

30-40 sekundi (0:30 – 0:40): Old School

Drugi plesni stilovi mogu da budu:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga
- R&B

U battle-u takmičari nastupaju redosledom prema plasmanu u preliminarnom takmičarskom krugu, prema sledećoj tabeli:



## Član 242.

### Sigurnost

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

## Član 243.

### Tempo muzike

Nepostoje ograničenja za tempo muzike.

## **Hip Hop Battle Duo**

### **Član 244.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni u nastupu, ali ne smeju da dominiraju. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u battle-u jer je u preliminarnim takmičarskim krugovima na podijumu više od jednog dua u isto vreme.

### **Član 245.**

Organizacija takmičenja

U preliminarnom takmičarskom krugu dozvoljeno je maksimalno 6 dua u isto vreme na podijumu. Oni demonstriraju 4 različita stila po sledećem rasporedu:

1 minut (1:00): ..... New Style  
30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... Other Style  
30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... Other Style  
1 minut (1:00): ..... Old School

Drugi dozvoljeni plesni stilovi:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga
- R&B

Najboljih 16 dua prolaze u battle krug takmičenja i rangirani su od 1 – 16 na osnovu ocena sudija.

### **Član 246.**

Battle

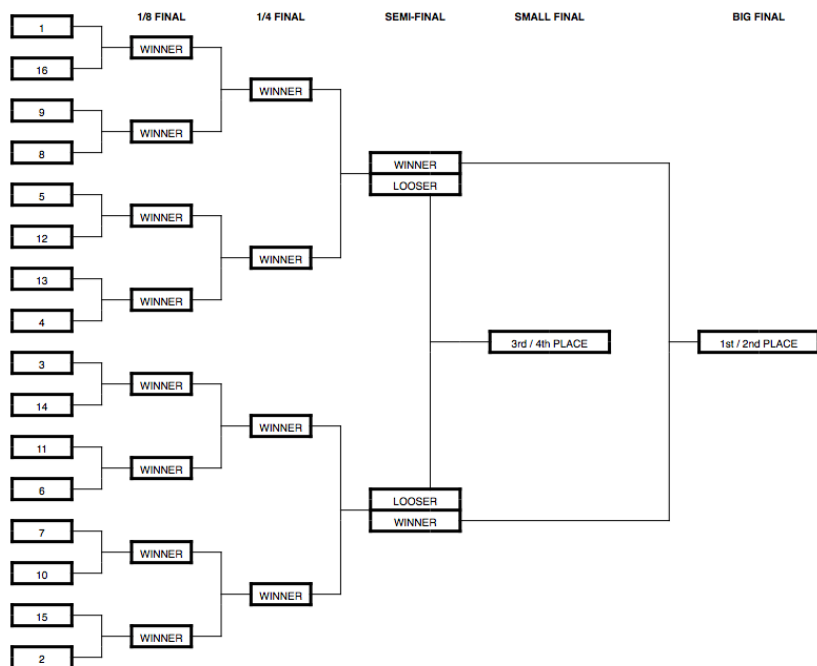
Za vreme battle-a plesači demonstriraju tri različita plesna stila prema sledećem rasporedu:

30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... New Style  
30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... Other Style  
30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... Old School

Drugi dozvoljeni plesni stilovi:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga
- R&B

U battle-u takmičari nastupaju redosledom prema plasmanu dua u preliminarnom takmičarskom krugu, prema sledećoj tabeli:



### Član 247.

#### Sigurnost

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

### Član 248.

#### Tempo muzike

Nema ograničenja u tempu muzike.

#### **Hip Hop Battle Small Team**

### Član 249.

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju u nastupu.

### Član 250.

#### Organizacija takmičenja

U preliminarnom takmičarskom krugu svaki tim prezentuje svoj šou. Minimum trajanja nastupa je 2 minuta 30 sekundi (2:30), a maksimalno trajanje 3 minuta (3:00). Najboljih 16 malih timova se kvalifikuje za battle i rangirani su od 1 – 16 na osnovu ocena sudija u preliminarnom takmičarskom krugu.

### Član 251.

#### Battle

Za vreme battle-a plesači demonstriraju pet različitih plesnih stilova prema sledećem rasporedu:

30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... New Style  
30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... Other Style  
30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... Other Style  
30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... Other Style  
30-40 sekundi (0:30 – 0:40): ..... Old School

Drugi plesni stilovi mogu da budu:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga
- R&B

U zavisnosti od broja takmičarskih numera na takmičenju, organizator može da donese odluku da se preskoči battle i direktno izabere 8 najboljih timova za finale. Najmanje 4 mala tima mogu da nastave battle. U slučaju da samo 4 mala tima nastave u battle, mali timovi koji su se u preliminarnom takmičarskom krugu plasirali na treće i četvrto mesto nadmeću se za treće i četvrto mesto u finalu takmičenja, dok se mali timovi plasirani na prvo i drugo mesto nadmeću za plasman na prva dva mesta.

#### **Član 252.**

Muzika

U preliminarnim takmičarskim krugovima timovi plesna sopstvenu muziku dok se u battle-u koriste muzika organizatora.

#### **Član 253.**

Sigurnost

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

#### **Član 254.**

Tempo muzike

Ne postoje ograničenja za tempo muzike. U battle-u se koristi muzika istog tempa za sve timove. Muzika može da se promeni između battle takmičarskih krugova.

### **Street Dance Show**

#### **Član 255.**

Trajanje nastupa

1. Solo: 1:45 - 2:00 minuta, nema ograničenja u tempu, sopstvena muzika;
2. Duo: 1:45 - 2:00 minuta, nema ograničenja u tempu, sopstvena muzika;
3. Small teams (4-8): 2:00 - 2:30 minuta, nema ograničenja u tempu, sopstvena muzika;
4. Big teams (9-24): 2:30 - 3:00 minuta, nema ograničenja u tempu, sopstvena muzika;
5. Mega teams (25 i više): 3:00 - 5:00 minutes, nema ograničenja u tempu, sopstvena muzika.

#### **Član 256.**

Primenjuju se sva pravila takmičenja definisana članovima 159; 160; 161; 162; 163; 164; i 165;

## Član 257.

### Rekviziti i scenografija

Rekviziti i scenografija su dozvoljeni u Street Dance Show nastupu, osim ako nije drugačije naglašeno u odgovarajućem poglavlju. Vreme predviđeno za postavljanje i sklanjanje rekvizita i scenografije je ograničeno i nalazi se u pravilniku. Pomoćnici i asistiranje pri postavljanju rekvizita i scenografije je dozvoljeno, ali oni mogu da se zadrže na sceni u okviru predviđenog vremena.

- Za Solo, Duo and Trio: 20 sekundi da se postavi i 20 sekundi da se raskloni;

- Za Small group i Formation: 30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se raskloni.

Vreme počinje da teče od momenta kada prvi plesač ili pomoćnik izađe na scenu i prestaje kada poslednji napusti scenu. Nije dozvoljena upotreba rekvizita i scenografije koja može da ošteti podijum, ili ga isprljaju, ili učine nesigurnim za dalje takmičenje. (npr. tečnost). Nije dozvoljeno izvođenje životinja na scenu.

## Član 258.

### Organizacija takmičenja

U zavisnosti od broja takmičarskih numera na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni takmičarski krugovi i finale ili direktno finale takmičenja. U svakom preliminarnom takmičarskom krugu broj numera se redukuje na pola za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj numera za finale je 6 – 8, u zavisnosti od organizacije. Vreme potrebno za postavljanje rekvizita nije uračunato u vreme trajanja numere.

## Član 259.

### Figure i elementi

Nastup treba da se sastoji od Street Dance plesova i trendova. Treba da bude u skladu sa uzrastom takmičara i njihovim kretnim veštinama. Svaki nastup treba da ima temu, priču, ideju, koncept koji treba da budu jasno prepoznatljivi u nastupu. Tema, priča, ideja, koncept treba da budu u skladu sa uzrasnom kategorijom takmičara i kada se koriste intimne ljudske situacije one treba da budu prihvatljive za sve uzraste. U nastupu malih timova, velikih timova i mega timova dozvoljeni su solo i duo delovi nastupa, kao i nastup manje grupe takmičara, ali se tim ocenjuje uvek u celini.

## Član 260.

Muzika: Pleše se na sopstvenu muziku koja treba da prati temu, ideju, priču, koncept koreografije.

Tempo muzike: Ne postoje ograničenja tempa muzike.

### Techno

## Član 261.

### Trajanje nastupa

1. Solo: 3 X 1:00 minut +/- 5 sekundi, 136 – 144 bpm, muzika organizatora;

2. Duo: 3 X 1:00 minut +/- 5 sekundi, 136 – 144 bpm, muzika organizatora;

3. Small teams (4-8): 2:00 minuta +/- 5 sekundi, 136 – 144 bpm, muzika organizatora;

4. Big teams (9-24): 2:30 - 3:00 minuta, 136 – 144 bpm, muzika organizatora;

5. Mega teams (25 i više): 3:00 - 5:00 minuta, 136 – 144 bpm, muzika organizatora.

## Član 262.

Primenjuju se sva pravila takmičenja definisana članovima 159; 160; 161; 162; 163; 164; i 165;

### **Član 263.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.

### **Član 264.**

#### Organizacija takmičenja

Takmičenje u kategoriji solo se odvija kroz preliminarnu takmičarsku krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minut (3 X 1:00). Prvi minut je zajednički za sve solo takmičare. Zatim u drugom minutu takmičari nastupaju u grupama od maksimum 6 plesača. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Finale traje takođe tri puta po jedan minut (3 X 1:00) i isto se odvija kao preliminarni takmičarski krug, osim što u drugom minutu nastupaju maksimalno dva takmičara u isto vreme.

Takmičenje u kategoriji duo se odvija kroz preliminarnu takmičarsku krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minut (3 X 1:00). Prvi minut je zajednički za sve duo takmičare. Zatim u drugom minutu takmičari nastupaju u grupama od maksimum 6 dua. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Finale traje takođe tri puta po jedan minut (3 X 1:00) i isto se odvija kao preliminarni takmičarski krug, osim što u drugom minutu nastupaju maksimalno dva dua u isto vreme.

Preliminarni takmičarski krug

Finale

### **Član 265.**

#### Figure i elementi

Potrebno je da bude zastupljeno 50/50 kombinacija elemenata klubskog stila i sportskog stila u nastupu.

### **Član 266.**

#### Tempo muzike

Predviđen tempo muzike je 34 - 36 bars per minute (136 - 144 beats per minute). Tempo za svaki nastup treba da bude isti. Između nastupa i takmičarskih krugova muzika može da se promeni.

### **Techno Duo**

### **Član 267.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.

### **Član 268.**

#### Organizacija takmičenja

Preliminarni takmičarski krugovi

Finale

### **Član 269.**

#### Figure i elementi

Potrebno je da bude zastupljeno 50/50 kombinacija elemenata klubskog stila i sportskog stila u nastupu.

Podrške (Lifts)  
Podrške nisu dozvoljene.

#### **Član 270.**

Tempo muzike  
Predviđen tempo muzike je 34 - 36 bars per minute (136 - 144 beats per minute). Tempo za svaki nastup treba da bude isti. Između nastupa i takmičarskih krugova muzika može da se promeni.

#### **Techno Small Teams**

#### **Član 271.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.

#### **Član 272.**

Organizacija takmičenja  
Mali timovi nastupaju u trajanju od 2 minuta (2:00) na muziku organizatora. U zavisnosti od broja takmičarskih nastupa na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni takmičarski krugovi i finale ili samo direktno finale. U svakom preliminarnom takmičarskom krugu, broj takmičarskih numera se redukuje na pola za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj nastupa u finalu je od 6 – 8, u zavisnosti od organizacije takmičenja.

#### **Član 273.**

Figure i elementi  
Dozvoljeni su elementi solo i duo nastupa, kao i nastup manje grupe takmičara, ali se vrednuje samo nastup tima u celini u svakom momentu. Potrebno je da bude zastupljeno 50/50 kombinacija elemenata klubskog stila i sportskog stila u nastupu.

Podrške(Lifts)  
Podrške nisu dozvoljene.

#### **Član 274.**

Tempo muzike  
Predviđen tempo muzike je 34 - 36 taktova po minutu (136 - 144 udaraca u minutu). Tempo za svaki nastup treba da bude isti. Između nastupa i takmičarskih krugova muzika može da se promeni.

#### **Techno Big Teams**

#### **Član 275.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.

#### **Član 276.**

Organizacijatakmičenja  
Nastupvelikihtimovatrajeizmeđu 2 minutai 30 sekundi (2:30) i 3 minuta (3:00) namuzikuorganizatora. Uzavisnostiodbrojatakmičarskih nastupanadatomtakmičenju,

biće organizovan preliminarni takmičarski krugovi i finale ili samo direktno finale.  
U svakom preliminarnom takmičarskom krugu,  
broj takmičarskih numeraseredukujenapolazasledećitakmičarski krug. Maksimalan broj nastupa u finalu je od 6 – 8, u zavisnosti od organizacije takmičenja.

#### **Član 277.**

Figure i elementi

Dozvoljeni su elementi solo i duo nastupa, kao i nastup manje grupe takmičara, ali se vrednuje samo nastup tima u celini u svakom momentu. Potrebno je da bude zastupljeno 50/50 kombinacija elemenata klubbkog stila i sportskog stila u nastupu.

Podrške (Lifts)

Podrške nisu dozvoljene.

#### **Član 278.**

Tempo muzike

Predviđen tempo muzike je 34 - 36 taktova po minutu (136 - 144 udaraca u minutu). Tempo za svaki nastup treba da bude isti. Između nastupa i takmičarskih krugova muzika može da se promeni.

### **Techno Mega Teams**

#### **Član 279.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.

#### **Član 280.**

Organizacija takmičenja

Nastup mega timova traje između 3 minuta (3:00) i 5 minuta (5:00) na muziku organizatora. U zavisnosti od broja takmičarskih nastupa na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni takmičarski krugovi i finale ili samo direktno finale. U svakom preliminarnom takmičarskom krugu, broj takmičarskih numera se redukuje na pola za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj nastupa u finalu je od 6 – 8, u zavisnosti od organizacije takmičenja.

#### **Član 281.**

Figure i elementi

Dozvoljeni su elementi solo i duo nastupa, kao i nastup manje grupe takmičara, ali se vrednuje samo nastup tima u celini u svakom momentu. Potrebno je da bude zastupljeno 50/50 kombinacija elemenata klubbkog stila i sportskog stila u nastupu.

Podrške (Lifts)

Podrške nisu dozvoljene.

#### **Član 282.**

Tempo muzike

Predviđen tempo muzike je 34 - 36 bars per minute (136 - 144 beats per minute). Tempo za svaki nastup treba da bude isti. Između nastupa i takmičarskih krugova muzika može da se promeni.



## **DOPING**

### **Član 283.**

Upotreba doping sredstava koja su zabranjena pravilima Međunarodnog olimpijskog komiteta (MOK) je strogo zabranjena.

Prekršaj predstavlja takođe i podsticanje drugih na upotrebu droga i kršenje pravila o doping.

Svaki takmičar je obavezan da na zahtev predstavnika PSS-a zaduženog za doping kontrolu pristupi testu dopinga. U slučaju da odbije testiranje, smatra se da bi rezultat testa bio pozitivan i slede kaznene mere.

Svaki pozitivan rezultat doping testa mora se proslediti Takmičarskoj komisiji i Disciplinskoj komisiji PSS-a radi preduzimanja odgovarajućih mera protiv prekršilaca pravila o doping.

## **KAZNENE I DISCIPLINSKE ODREDBE**

Kaznene i disciplinske odredbe su regulisane Disciplinskim pravilnikom PSS i Zakonom o sportu Republike Srbije.

## **PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE**

### **Član 284.**

Izmene i dopune ovog Pravilnika vršiće se na način i po postupku po kome je i donet.

### **Član 285.**

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja na oglasnoj tabli Saveza i na zvaničnoj internet stranici Plesnog saveza Srbije.

Beograd, 08.03.2017.

Predsednik PSS

Nenad Jeftić